



Утвърдил:

Декан

Дата

СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ "СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ"

Факултет: Славянски филологии

Специалност: (код и наименование)

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Българска филология

Магистърска програма: (код и наименование)

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Литература, кино и визуална култура

УЧЕБНА ПРОГРАМА

Дисциплина:

--	--	--	--

Влюбени в Шекспир или как киното укротява опърничавата драма

Преподавател: доц. д-р Огнян Ковачев

Учебна заетост	Форма	Хорариум
Аудиторна заетост	Лекции	30 ч.
	Семинарни упражнения	
	Практически упражнения (хоспетиране)	
Обща аудиторна заетост		
Извънаудиторна заетост	Реферат	
	Доклад/Презентация	20%
	Научно есе	
	Курсов учебен проект	40%
	Учебна екскурзия	
	Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси	40%
Обща извънаудиторна заетост		30
ОБЩА ЗАЕТОСТ		60
Кредити аудиторна заетост		1
Кредити извънаудиторна заетост		1
ОБЩО ЕКСТ		

№	Формиране на оценката по дисциплината ¹	% от оценката
1.	Workshops (информационно търсене и колективно обсъждане на доклади и реферати)	
2.	Участие в тематични дискусии в часовете	20%
3.	Демонстрационни занятия	
4.	Посещения на обекти	
5.	Портфолио	
6.	Тестова проверка	
7.	Решаване на казуси	
8.	Текуща самостоятелна работа /контролно	
9.		
10.		
11.	Курсов проект	40%
12.	Изпит	40%

Анотация на учебната дисциплина:

Курсът представя филмови адаптации на Шекспирови драми и филми, свързани с тях. Те ще бъдат анализирани в своите жанрови, тематични, интермедиялни, естетически, исторически, психоаналитични, политически и други контексти. Концептуалното ударение в анализа и интерпретациите се поставя върху особеностите при преработването на драматургичните текстове, предназначени за сценично представяне, във филмови творби. Предмет на наблюдение ще бъдат и другите кинематографични съставки: визуални, монтажни, цветови, звукови, музикални и други решения, подбор на актьори и особености на тяхната игра. Филмови адаптации на някои драми ще бъдат разглеждани в съпоставка с налични записи на театрални постановки и с интерпретации на няколко кинорежисьори.

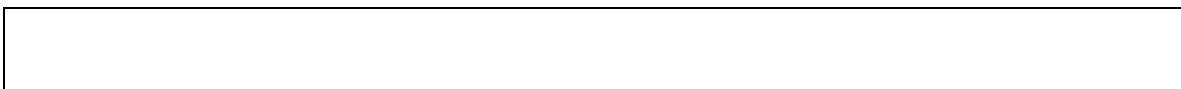
Предварителни изисквания:

Предвиден по учебен план.

Очаквани резултати:

Студентите се запознават с филмови адаптации на Шекспирови драми и придобиват умения за разпознаване и анализиране на драматургичните предпоставки и техни филмови еквиваленти, както и на различни кинематографични, жанрови, естетически, режисьорски и др. подходи. Насърчава се индивидуалната работа на всеки студент и разработването на изследователски проекти.

¹ В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните.



Учебно съдържание

Лекционен курс

№	Тема:	Хорариум
1.	Въведение в проблематиката на курса	2
2.	Шекспир на сцената и на екрана	2
3.	Ранни филмови адаптации	2
4.	Шекспирови филми на Лорънс Оливие	2
5.	Шекспирови филми на Орсън Уелс	2
6.	Шекспирови филми на Франко Дзефирели	2
7.	Шекспирови филми на Кенет Брана	2
8.	Шекспирови филми на Акира Куросава	2
9.	Шекспирови филми на Григорий Козинцев	2
10.	Филмови адаптации на „Ромео и Жулиета“	2
11.	Филмови адаптации на „Хамлет“	2
12.	Филмови адаптации на „Макбет“	2
13.	Шекспирови филми на Ал Пачино	2
14.	„Бурята“ и „Книгите на Просперо“	2
15.	Биография и авторство: Шекспировият въпрос отива на кино	2

Библиография

1. Шекспир, Уилям. *Събрани съчинения в осем тома*. Превел от английски Валери Петров. София: Изд. „Захарий Стоянов“, 2007 (и др. изд.).
2. Anderegg, Michael. *Cinematic Shakespeare*. Rowman and Littlefield Publishers, Inc., 2004.
3. Brode, Douglas. *Shakespeare in the Movies: From the Silent Era to Shakespeare in Love*. Oxford University Press, 2000.
4. Burnett, Mark Thornton and Ramona Wray (ed.) *Shakespeare, Film, Fin de Siècle*.
5. Crowl, Samuel. *Screen Adaptations: Shakespeare's Hamlet: The Relationship between Text and Film*. London: Bloomsbury Arden Shakespeare, 2014.
6. Griggs, Yvonne. *Screen Adaptations: Shakespeare's King Lear: The Relationship between Text and Film*. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2009.
7. Hopkins, Lisa. *Screen Adaptations: Shakespeare's The Tempest: The Relationship between Text and Film*. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2008.
8. Jackson, Russell (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*. Cambridge University Press, 2000.

9. Lehmann, Courtney. *Screen Adaptations: Shakespeare's Romeo and Juliet: The Relationship between Text and Film*. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2010.
10. Leonard, Kendra Preston. *Shakespeare, Madness, and Music: Scoring Insanity in Cinematic Adaptations*. The Scarecrow Press, Inc. 2009.

Дата: 09.06.2024 г.

Съставил: