**Утвърдил: …………………..**

**Декан**

**Дата .............................**

**СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“**

# Факултет по славянски филологии

Специалност: *(код и наименование)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| С Л С | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 | 1 | 5 |

*Славянска филология*

**Магистърска програма**: *(код и наименование)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# ……………………………………………………..

# УЧЕБНА ПРОГРАМА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Д | З | 3 | 3 |

### Дисциплина:

### *(код и наименование)* *История на словашката литература – III част*

### Преподавател: гл. ас. д-р Славея Димитрова

Асистент: ас. Тиха Бончева

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебна заетост** | **Форма** | **Хорариум** |
| Аудиторна заетост | Лекции | 45 |
| Семинарни упражнения | 45 |
| Практически упражнения (хоспетиране) |  |
| **Обща аудиторна заетост** | | **90** |
| Извънаудиторна заетост | Реферат |  |
| Доклад/Презентация |  |
| Научно есе |  |
| Курсов учебен проект | 30 |
| Учебна екскурзия |  |
| Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси | 30 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |
| **Обща извънаудиторна заетост** | | **60** |
| **ОБЩА ЗАЕТОСТ** | | **150** |
| **Кредити аудиторна заетост** | | **3** |
| **Кредити извънаудиторна заетост** | | **2** |
| **ОБЩО ЕКСТ** | | 5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Формиране на оценката по дисциплината[[1]](#footnote-1)** | **% от оценката** |
|  | Участие в тематични дискусии в часовете | 25% |
|  | Тестова проверка/ колоквиум | 25% |
|  | Изпит (с подготвена курсова работа) | 50% |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Анотация на учебната дисциплина:** | | |
| Курсът е съсредоточен върху словашката литература от първата половина на ХХ в. Лекциите и упражненията разглеждат хронологически последователно литературните процеси през модернизма и в междувоенния период. Част от явленията, чието начало датира от 20-те и 30-те години, са проследени и в няколкото годините след края на Втората световна война преди налагането на социалистическия реализъм като официален метод. Анализира се мястото на различните литературни групи и издания, около които те се съсредоточават. Открояват се и доминиращите авторски присъствия. Курсът се фокусира върху отношението между теоретичните програми и конкретните художествени реализации; върху моделите на адаптиране на актуалните в европейското изкуство тенденции и влиянието на чешката литература по време на т.нар. Първа чехословашка република. Изведени са доминиращите сюжети, теми, мотиви и поетики. | | |

|  |
| --- |
| **Предварителни изисквания:** |
| От студентите се очаква определена теоретична подготовка, както и познаване на литературните процеси и специфики в развитието на словашката литература до края на ХIX в. Предполагат се и знания по западноевропейска литература дотолкова, доколкото през първата половина на ХХ в. словашката литература често е повлияна от актуални за европейското изкуство тенденции. |

|  |
| --- |
| **Очаквани резултати:** |
| Курсът предполага разширяване и задълбочаване на познанията по словашка литература. Изучаването на процесите и спецификите в нейното развитие е тясно свъзано с придобиването на определени общофилологически и славистични компетентности. |

#### *Учебно съдържание*

***Лекционен курс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема:** | **Хорариум** |
| 1. | **Модернизъм в словашката литература.** Същност и специфики на периода в словашка среда. Терминологични проблеми. Концепции за посоките на развитие на националната литература и отношение към предходното поколение автори. Жанрови, тематични и стилови доминанти | 3 ч. |
| 2. | Развитие на поезията. Янко Йесенски. Франтишек Вотруба. Иван Гал. Владимир Рой. Иван Краско. Мартин Разус | 3 ч. |
| 3. | Развитие на прозата. Втора вълна на реализма. Божена Сланчикова Тимрава. Йозеф Грегор Тайовски. Янко Йесенски. Представи за модерно в прозата на Иван Гал и Иван Краско  Развитие на драмата. Йозеф Грегор Тайовски | 3 ч. |
| 4. | **Словашката литература в междувоенния период.** Авангрард. Периодизация. Периодичен печат. Концепции за литературното развитие. Генерационни противоречия. Литературни контакти | 3 ч. |
| 5. | Характер и специфики на словашката поезия през 20-те години на ХХ в. Програми и творчески индивидуалности  Постсимволизъм. Емил Болеслав Лукач | 3 ч. |
| 6. | Континуитет на словашката поетична традиция в творчеството на Щефан Кръчмери и Валентин Бениак  Пролетарска поезия. *DAV* и дависти. Ян Роб Поничан. Ладислав Новомески | 3 ч. |
| 7. | Поетизъм. Ладислав Новомески  Витализъм. Ян Смрек | 3 ч. |
| 8. | Специфики на развитието на словашката проза през 20-те години на ХХ век. Тематични и жанрови приоритети. Поетика  Експресионизъм в словашката литература. Ян Хрушовски. Гейза Вамош | 3 ч. |
| 9. | Експериментална проза. Петър Илемницки  Специфики на прозата на Иван Хорват  Регионализъм и рефлекси на Първата световна война. Мило Урбан | 3 ч. |
| 10. | Развитие на словашката поезия през 30-те години на ХХ в. Доминиращи литературни направления    Католическа модерна. Рудолф Дилонг. Карол Стърмен. Янко Силан | 3 ч. |
| 11. | Надреализъм. Рудолф Фабри. Щефан Жари. Владимир Рейсел | 3 ч. |
| 12. | Словашката проза през 30-те години на ХХ в. Специфики. Тематика. Поетика  Експресионистична проза. Йозеф Цигер-Хронски | 3 ч. |
| 13. | Натуризъм. Людо Ондрейов. Маргита Фигули. Доброслав Хробак. Франтишек Швантнер | 3 ч. |
| 14. | „Сюжетни поети“. Доминик Татарка. Ян Червен. Петер Карваш | 3 ч. |
| 15. | Развитие на драмата в междувоенния период. Иван Стодола. Владимир Хурбан Владимиров (VHV). Юлиус Барч-Иван. Петер Звон. Леополд Лахола. Петер Карваш. Щефан Кралик | 3 ч. |

***Семинарни занятия***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема:** | **Хорариум** |
| 1 | Модернизъм в словашката литература. Поезията на Иван Краско и Янко Йесенски | 3 ч. |
| 2 | Развитие на прозата през модернизма. Хуморът и гротеската в „Приказки от малкия град“ от Янко Йесенски | 3 ч. |
| 3 | Поезията на Емил Болеслав Лукач и словашкият постсимволизъм | 3 ч. |
| 4. | „Песни и балади“ от Щефан Кръчмери и словашката поетична традиция  Поезията на Валентин Бениак | 3 ч. |
| 5. | Пролетарска поезия. Групата *DAV*. Футуристични и анархистични възгледи в „Съм, мисля, чувствам и виждам...“ от Ян Роб Поничан    Пролетарска поезия и поетизъм в стихосбирките на Ладислав Новомески | 3 ч. |
| 6. | Католическа модерна. Вяра и поезия при Рудолф Дилонг, Карол Стърмен и Янко Силан | 3 ч. |
| 7. | Витализъм медитативност в поезията на Ян Смрек („Поетът и жената“, „Славни дни“, „Само очи“) | 3 ч. |
| 8. | Надреалистичната поезия на Рудолф Фабри, Щефан Жари и Владимир Рейсел | 3 ч. |
| 9. | Словашката проза в междувоенния период. Експресионистични проявления и тенденции към орнаментализъм в прозата на Гейза Вамош и Ян Хрушовски | 3 ч. |
| 10. | Експериментален характер на прозата на Петър Илемницки | 3 ч. |
| 11. | Експресионизъм и постсимволизъм в прозата на Иван Хорват („Виза за Европа“, „Човекът на улицата“)  Травмата от войната в „Живият бич“ на Мило Урбан | 3 ч. |
| 12. | Натуризъм. Прозата на Маргита Фигули („Три дорести коня“, „Изкушение“), Доброслав Хробак („Драконът се връща“) | 3 ч. |
| 13. | Ирационалното в прозата на Франтишек Швантнер | 3 ч. |
| 14. | Реалност и фантазия в прозата на Доминик Татарка | 3 ч. |
| 15. | Автостилизацията в новелата „Синята катедрала“ от Ян Червен | 3 ч. |

***Конспект за изпит***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Въпрос** |
| 1. | Същност и специфики на модернизма в словашка среда |
| 2. | Жанрови, тематични и стилови доминанти в периода на модернизма |
| 3. | Развитие на поезията в периода ва модернизма |
| 4. | Творчеството на Владимир Рой |
| 5. | Творчеството на Иван Гал |
| 6. | Поезията на Янко Йесенски |
| 7. | Символизъм в словашката литература |
| 8. | Творчеството на Иван Краско |
| 9. | Характер на прозата в периода на модернизма |
| 10. | Прозата на Янко Йесенски |
| 11. | Творчеството на Божена Сланчикова -Тимрава |
| 12. | Развитие на драмата в периода на модернизма |
| 13. | Творчеството на Йозеф Грегор Тайовски |
| 14. | Словашката литература в междувоенния период. Периодизация. Концепции за литературното развитие. Литературни контакти |
| 15. | Характер и специфики на словашката поезия на авангарда.  Програми и творчески индивидуалности |
| 16. | Постсимволизъм в словашката литература |
| 17. | Поезията на Емил Болеслав Лукач |
| 18. | Континуитет на словашката поетична традиция в творчеството  на Щефан Кръчмери и Валентин Бениак |
| 19. | Пролетарска поезия. *DAV* и дависти |
| 20. | Поезията на Ян Роб Поничан |
| 21. | Поетизъм в словашката литература |
| 22. | Поезията на Ладислав Новомески през 20-те и 30-те години на ХХ в. |
| 23. | Католическа модерна |
| 24. | Поезията на Рудолф Дилонг |
| 25. | Поезията на Карол Стърмен |
| 26. | Поезията на Янко Силан |
| 27. | Витализъм в словашката литература |
| 28. | Поезията на Ян Смрек |
| 29. | Надреализъм в словашката литература |
| 30. | Поезията на Рудолф Фабри |
| 31. | Поезията на Щефан Жари |
| 32. | Поезията на Владимир Рейсел |
| 33. | Специфики на развитието на словашката проза на авангарда. Тематични и жанрови приоритети. Поетика |
| 34. | Експресионизъм в словашката литература |
| 35. | Прозата на Ян Хрушовски |
| 36. | Прозата на Гейза Вамош |
| 37. | Специфики на прозата на Иван Хорват |
| 38. | Прозата на Йозеф Цигер-Хронски |
| 39. | Експериментална проза в междувоенния период |
| 40. | Прозата на Петър Илемницки |
| 41. | Регионализъм и рефлекси на Първата световна война в словашката проза от междувоенния период |
| 42. | Прозата на Мило Урбан |
| 43. | Натуризъм в словашката литература |
| 44. | Прозата на Людо Ондрейов |
| 45. | Прозата на Маргита Фигули |
| 46. | Прозата на Доброслав Хробак |
| 47. | Прозата на Франтишек Швантнер |
| 48. | „Сюжетните поети“ в контекста на словашката проза от междувоенния период |
| 49. | Ранната проза на Доминик Татарка |
| 50. | Развитие на драмата в словашката литература в междувоенния период |
| 51. | Творчеството на Петер Карваш |
| 52. | Творчеството на Юлиус Барч-Иван |

***Библиография***

***Основна:***

Bakoš, M.*Avantgarda 38.* Bratislava, 1986.

Bakoš, M. (red.) *Problémy literárnej avantgardy.* In: Litteraria. Bratislava, 1968.

Bakoš, M. *Vývin slovenského verša od školy Štúrovej*. Bratislava, 1966.

Bakoš, M. *Z dejin slovenského verša.* Bratislava, 1988.

Boknínová, A., Čúzy, L.. a kol. *Portréty slovenských spisovateľov 1–4.* Ed. Ján Zambor. Bratislava, 1998-2007.

Čepan, O. *Kontúry naturizmu*. Bratislava, 1977.

Čúzy, L., Gbúr, J. a kol. *Panoráma slovenskej literatúry II. Literárne dejiny od realizmu po rok 1945.* Bratislava, 2005.

Gáfrik, M. *Na pomedzí Moderny.* Bratislava, 2001.

Hvišč, J. a kol. *Biele miesta v slovenskej literatúre*. Bratislava, 1991.

Chmel, R. a kol. *Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia.* Bratislava, 2006.

Krčméry, Št. *Dejiny slovenskej literatúry II.* Bratislava, 1976.

Mikula, V.Hľadanie systému obraznosti.Bratislava, 1987.

Mikula, V. a kol. *Slovník slovenských spisovateľov*. Praha, 2000.

Paštěka, J. *Tvár a tvorba slovenskej katolíckej moderny*. Bratislava, 2002.

Sedlák, Im. a kol. *Dejiny slovenskej literatúry I-II.* Bratislava – Martin, 2009.

Šmatlák, St. *Dejiny slovenskej literatúry II. XIX. storočie a prvá polovica XX. storočia.* Bratislava, 2001.

Števček, J. *Dejiny slovenského románu.* Bratislava, 1988.

Šútovec, M. *Mýtus a dejiny v próze naturizmu*. Bratislava, 2005.

Turčany, V. *Rým v slovenskej poézii.* Bratislava, 1975.

***Допълнителна:***

Bagin, A. *Hľadanie* *hodnôt*. Bratislava, 1986.

Bor, J. E. *Poezia povojnového Slovenska.* Trnava/Bratislava, 1934.

Brezina, J.*Básnické dielo Laca Novomeského.* Bratislava, 1982.

Cabadaj, P. *Slovenský literárny exil: 1939-1990.* Martin, 2002.

Čepan, O. *Literárne bagately*. Bratislava, 1992.

Čepan, O. *Literárne dejiny a literárna veda*. Bratislava, 2002.

Drug, Št. *DAV a davisti.* Bratislava, 1965.

Drug, Št. *Od robotnickej poezie k DAV-u.* Bratislava, 1976.

Drug, Št. *Tŕnistá cesta k básnickej sláve.* Bratislava, 2001.

Gáfrik, M. *Na pomedzí Moderny.* Bratislava, 2001.

Hamada, M. (ed.) *Poézia slovenskej katolickej moderny.* Bratislava, 2008.

Hamada, M. *Zrod novodobej slovenskej kultúry*. Bratislava 1995.

Chorváth, M. *Cestami literatúry.* Bratislava, 1960.

Chorváth, M. *Z prielomu*. Bratislava, 1970.

Krausová, N. *Poetika v časoch za a proti.* Bratislava, 1999.

Marčok, V. *V poschodovom labyrinte*. Bratislava, 2010.

Mikula, V.Hľadanie systému obraznosti.Bratislava, 1987.

Mikula, V.Literárne observatórium.Bratislava, 1989.

Mikula, V. *Od baroka k postmoderne.* Levice, 1997.

Mikula, V.5x5 a iné kritiky. Bratislava,2000.

Miko, F. *Estetika výrazu.* Bratislava, 1969.

Miko, F. *Od epiky k lyrike.* Bratislava, 1973.

Nezval, V. *Moderní básnické smery.* Praha, 1984.

Okáli, D. *Literárna teória a kritika davistov.* Bratislava 1976.

Považan, M. *Novými cestami.* Bratislava, 1963.

Šmatlák, St. *Básnik Laco Novomeský.* Bratislava, 1967.

Števček, J. *Esej o slovenskom románe*. Bratislava, 1979.

Števček, J. *Estetika a literatúra*. Bratislava, 1977.

Števček, J*. Lyrizovaná próza*. Bratislava, 1973.

Števček, J. *Moderný slovenský román*. Bratislava, 1983.

Števček, J. *Skice.* Bratislava, 1977.

Šútovec, M. *Romány a mýty*. Bratislava, 1982.

Tomčík, M. *Na prelome epoch.* Bratislava, 1961.

Tomčík, M. *Básnické retrospektivy.* Bratislava, 1974.

Tomčík, M. *Od slovenskej moderny k dnešku*. Praha, 1970.

Zambor, J. *Báseň a ticho.* Bratislava, 1997.

Zambor, J. *Interpretácia a poetika. O poézii slovenských básnikov 20. storočia*. Bratislava, 2005.

<http://zlatyfond.sme.sk/autori>

**Дата: Съставил:**

23.03.2018д-р Славея Димитрова

ас. Тиха Бончева

**Утвърдил: …………………..**

**Декан**

**Дата .............................**

**СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“**

# Факултет по славянски филологии

Специалност: *(код и наименование)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| С Л С | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 | 1 | 5 |

*Славянска филология*

# УЧЕБНА ПРОГРАМА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Д | З | 6 | 8 |

### Дисциплина:

### *(код и наименование)* *Учебна практика по словашка литература, III част*

### Преподавател: гл. ас. д-р Славея Димитрова

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебна заетост** | **Форма** | **Хорариум** |
| Аудиторна заетост | Лекции |  |
| Семинарни упражнения |  |
| Практически упражнения (хоспитиране) |  |
| **Обща аудиторна заетост** | |  |
| Извънаудиторна заетост | Реферат |  |
| Доклад/Презентация |  |
| Научно есе |  |
| Курсов учебен проект (библиография) | 10 |
| Учебна екскурзия |  |
| Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси | 20 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |
| **Обща извънаудиторна заетост** | | **30** |
| **ОБЩА ЗАЕТОСТ** | | **30** |
| **Кредити аудиторна заетост** | |  |
| **Кредити извънаудиторна заетост** | | **2** |
| **ОБЩО ЕКСТ** | | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Формиране на оценката по дисциплината**[[2]](#footnote-2) | **% от оценката** |
|  | Workshops (информационно търсене и колективно обсъждане на доклади и реферати) |  |
|  | Участие в тематични дискусии в часовете |  |
|  | Демонстрационни занятия |  |
|  | Посещения на обекти |  |
|  | Портфолио |  |
|  | Тестова проверка |  |
|  | Решаване на казуси |  |
|  | Текуща самостоятелна работа /контролно |  |
|  | Обработка на електронни и печатни ресурси | 70% |
|  | Текуща оценка | 30% |
|  |  |  |
|  | Изпит |  |

#### *Учебно съдържание*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема:** | **Хорариум** |
| 1. | Изготвяне на библиография по темата на курсовата работа | 10 ч. |
| 2. | Обработка на нови библиографски единици по словашка литература от електронни източници | 10 ч. |
| 3. | Обработка на нови библиографски единици по словашка литература от печатни източници | 10 ч. |
| 4. |  |  |
| 5. |  |  |

**Дата: Съставил:**

23. 03. 2018 г. гл. ас. д-р Славея Димитрова

1. В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните. [↑](#footnote-ref-1)
2. В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните. [↑](#footnote-ref-2)