



Утвърдил:

Декан

Дата

СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ "СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ"

Факултет: Славянски филологии

Специалност: (код и наименование)

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| СЛЛ | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 6 | 1 | 7 |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|

Балканистика

Магистърска програма: (код и наименование)

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

УЧЕБНА ПРОГРАМА

Дисциплина:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Т | 3 | 0 | 4 |
|---|---|---|---|

(код и наименование) *Антична литература*

Преподавател: доц. д-р Огнян Ковачев

Асистент:

| Учебна заетост | Форма | Хорариум |
|------------------------------------|---|-----------|
| Аудиторна заетост | Лекции | 30 |
| | Семинарни упражнения | 0 |
| | Практически упражнения (хоспетиране) | - |
| Обща аудиторна заетост | | 30 |
| Извънаудиторна заетост | Реферат | - |
| | Доклад/Презентация | - |
| | Научно есе | - |
| | Курсов учебен проект | - |
| | Учебна екскурзия | - |
| | Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси | 30 |
| Обща извънаудиторна заетост | | 30 |
| ОБЩА ЗАЕТОСТ | | 60 |
| Кредити аудиторна заетост | | 1 |
| Кредити извънаудиторна заетост | | 2 |
| ОБЩО ЕКСТ | | 3 |

| № | Формиране на оценката по дисциплината ¹ | % от оценката |
|-----|--|---------------|
| 1. | Workshops (информационно търсене и колективно обсъждане на доклади и реферати) | |
| 2. | Участие в тематични дискусии в часовете | 30% |
| 3. | Демонстрационни занятия | - |
| 4. | Посещения на обекти | - |
| 5. | Портфолио | - |
| 6. | Тестова проверка | - |
| 7. | Решаване на казуси | - |
| 8. | Текуща самостоятелна работа /контролно | - |
| 9. | | |
| 10. | | |
| 11. | Курсов проект | - |
| 12. | Изпит | 70% |

Анотация на учебната дисциплина:

Курсът има за цел да запознае студентите с основните етапи и явления от литературното и културното развитие на Античността и Средновековието: древногръцката митология, появата и утвърждаването на литературните родове и жанрове в старогръцката култура, епохата на Елинизма, римската литература от времето на Републиката и Златния век на Октавиан Август, както и античния роман. Представят се основните характеристики, културноисторически контексти и взаимодействията между представяните литературни явления. Тяхното изучаване има за цел да открие специфични особености и отлики, но и да проследи закономерности в хода на литературния процес.

Предварителни изисквания:

Предвидена по учебен план.

Очаквани резултати:

Студентите придобиват систематизирано познание за литературните периоди и явления от различните дялове на Античността. Усвояват умения за информирано четене, тълкуване и по-задълбочено осмисляне на произведенията от отдалечени във времето културноисторически контексти. Обучението има също така евристична насоченост: студентите да могат да установяват връзки и взаимодействия между наученото в курса и бъдещи литературни явления и факти, с които предстои да се запознаят.

¹ В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните.

Учебно съдържание

Лекционен курс

| № | Тема: | Хорариум |
|-----|---|----------|
| 1. | Старогръцката култура – основни характеристики и периоди. | 2 |
| 2. | Представата за света и човека в старогръцката митология. Типология и периодизация. Разпадане на митологичния синкретизъм. Как контекстът на празника се превръща в словесен жанр? | 2 |
| 3. | Старогръцкият епос – проблемно-естетическа характеристика и основни представители. Омировите поеми – устен и писмен статут, теории за създаването им, характерни епически похвати. Съпоставка между <i>Илиада</i> и <i>Одисея</i> : теми, персонажи, структура. Въпросът за целостта и завършеността на двете произведения. | 2 |
| 4. | Възникване на старогръцката лирика. Жанрови, метрически, тематични особености и представители на декламативната лирика. Хорова лирика – жанрово многообразие и представители. | 2 |
| 5. | Произход на старогръцката трагедия. Устройство на театъра и особености на спектакъла. Отношението между мит и литература в класическата старогръцка трагедия. | 2 |
| 6. | Трилогиите на Есхил – <i>Орестия</i> и <i>Прикованият Прометей</i> . Съпоставка с образа на Прометей у Хезиод. | 2 |
| 7. | Образцовите драми на Софокъл – <i>Един цар</i> и <i>Антигона</i> . Аристотел и жанровото самосъзнание на трагедията. | 2 |
| 8. | Новият характер на трагичното в драмите на Еврипид – <i>Медея</i> и <i>Вакханките</i> . | 2 |
| 9. | Стара атическа комедия. Особености на творчеството на Аристофан – <i>Облаци</i> , <i>Мира</i> , <i>Птиците</i> . | 2 |
| 10. | Елинистическа литература. Нова атическа комедия – Менандър. | 2 |
| 11. | Римска литература – възникване, периодизация, диалогът със старогръцката литература. Римската комедия: Тит Макций Плавт и Теренций Афр. | 2 |
| 12. | Вергилий – класикът на западната литература. Основни жанрове и произведения, литературни и естетически характеристики, съпоставка със старогръцките му образци. | 2 |
| 13. | Хораций – жанрово многообразие на творчеството му. Естетически и етически възгледи. Аналогии с елински автори. | 2 |
| 14. | Овидий – основни жанрове и произведения. Животът на поета и статутът на литературата в епохата на Октавиан Август. | 2 |
| 15. | Античен роман – социкултурен контекст и жанрова специфичност. Авантюрно-любовен роман – характерни произведения, тематични и стилистични разновидности, типологичен сюжет. Авантюрно-битов роман – основни представители, сюжетни източници, съпоставка между произведения по избор. | 2 |

Конспект за изпит

| № | Въпрос |
|-----|--|
| 1. | Старогръцката култура – основни характеристики, процеси и периоди в доомировото време. |
| 2. | Старогръцката култура – основни характеристики и процеси в архаиката и класиката. |
| 3. | Представата за света и човека в старогръцката митология. Типология и периодизация. |
| 4. | Разпадане на митологичния синкретизъм и преобразуване на празничния контекст на творбата в словесен жанр. |
| 5. | Старогръцкият епос – проблемно-естетическа характеристика и основни представители. |
| 6. | Омировите поеми – устен и писмен статут, теории за създаването им и характерни епически похвати. |
| 7. | Съпоставка между <i>Илиада</i> и <i>Одисея</i> : теми, персонажи, структура. Въпросът за целостта и завършеността на двете произведения. |
| 8. | Възникване на старогръцката лирика – историческо време, основни разновидности и представители. |
| 9. | Старогръцката елегия – метрически особености, теми и представители. |
| 10. | Солова лирика – жанрови и тематични особености. Характерни поети. |
| 11. | Хорова мелика – културно-исторически аспекти, жанрово многообразие и водещи поети. |
| 12. | Произход на старогръцката трагедия. Устройство на театъра и особености на спектакъла. |
| 13. | Отношението между мит и литература в класическата старогръцка трагедия. |
| 14. | Есхил – живот, произведения, особености на неговата драматургия. <i>Орестия</i> или <i>Прикованият Прометей</i> – анализ на произведение по избор. |
| 15. | Съпоставка на образите на Прометей у Хезиод и Есхил – произведения, жанрови, културни и светогледни особености. |
| 16. | Софокъл – живот, творчество и драматургични отлики. Образцовите трагедии <i>Едип цар</i> и <i>Антигона</i> – анализ на произведение по избор. |
| 17. | <i>Поетика</i> на Аристотел и жанровото самосъзнание на трагедията – основни понятия и характеристики. |
| 18. | Нововъведения, жанрово и тематично многообразие в трагедиите на Еврипид – анализ на произведение по избор. |
| 19. | Стара атическа комедия. Аристофан – особености на творчеството му и анализ на комедия по избор. |
| 20. | Елинистическа литература – периодизация, основни характеристики и жанрове. |
| 21. | Нова атическа комедия. Менандър – драматургични особености и анализ на <i>Мъчният човек</i> . |
| 22. | Римска литература – исторически контекст, възникване, периодизация, жанрове и видни представители. Диалогът със старогръцката литература. |
| 23. | Комедията в древния Рим – приемственост и особености. Тит Макций Плавт и Публий Теренций Афер. Анализ на <i>Гърнето</i> , <i>Менехмовците</i> или <i>Войникът самохвалец</i> по избор. |

| | |
|-----|--|
| 24. | Публий Вергилий Марон – класикът на западната литература. Жанрове и произведения – литературни и естетически характеристики, съпоставки с предходни образци. |
| 25. | Вергилий, <i>Енеида</i> – сюжет, структура, съпоставка с Омировия епос. |
| 26. | Квинт Хораций Флак. Жанрово многообразие на творчеството му. Естетически и етически възгледи. Аналогии с елински автори. |
| 27. | Публий Овидий Назон. Основни жанрове и произведения. Животът на поета и статутът на литературата в епохата на Октавиан Август. |
| 28. | Античен роман. Социокултурен контекст и жанрови разновидности. Анализ на произведение по избор. |
| 29. | Авантюрно-любовен роман. Характерни произведения, тематични и стилистични разновидности, типологичен сюжет. Анализ на произведение по избор. |
| 30. | Авантюрно-битов роман. Основни представители и произведения, източници и особености на сюжетното изграждане. Анализ на произведение по избор. |

Библиография

Основна:

1. *Антична поезия*. Под редакцията на Богдан Богданов. София: „Народна култура” (Библ. „Световна класика”), 1970.
2. *Антични комедии*. Прев. от старогръцки и латински Александър Ничев. София: „Народна култура” (Библ. „Световна класика”), 1978.
3. *Антични романи*. Прев. от старогръцки и латински Б. Богданов и др. София: „Народна култура”, 1975.
4. *Антични трагедии*. Прев. от старогръцки и латински Ал. Ничев. София: „Народна култура” (Библ. „Световна класика”), 1977.
5. Аполодор. *Митологическа библиотека*. Прев. от старогръцки Мирена Славова. София: „Наука и изкуство” и Фондация „Отворено общество”, 1992.
6. Аристофан. *Комедии*. Прев. от старогръцки Ал. Ничев. София: „Народна култура”, 1985.
7. Аристотел. *За поетическото изкуство*. Прев. от старогръцки Ал. Ничев. София: „Наука и изкуство”, 1975.
8. Аристотел. *Поетика*. Превел от старогръцки Георги Гочев. София: Изд. „Изток-Запад”, 2016.
9. Аристотел. *Никомахова етика*. Превод от старогръцки Теменуга Ангелова. София: Изд. „Гал-Ико”, 2003.
10. Вергилий. *Буколики. Георгики. Енеида*. Прев. от латински Георги Батаклиев. София: „Народна култура” (Библ. „Световна класика”), 1980.
11. Вернан, Жан-Пиер. *Древногръцки митове*. Прев. от френски Доротей Табакова. София: ЛиК, 2001.

12. Еврипид. *Трагедии*. Прев. от старогръцки Д. Табакова и Тамара Петринска, София: „Ерго”, 2012.
13. Есхил. *Трагедии*. Прев. от старогръцки Ал. Ничев. София: „Народна култура”, 1982.
14. Кун, Николай. *Старогръцки легенди и митове*. Прев. от руски Никола Мънков. София: „Плеяда”, 2011 (и др. издания).
15. Николова, Диана (съст.). *Старогръцка лирика*. Пловдив: ИК „Летера”, 2001.
16. Овидий. *Метаморфози*. Прев. от латински Г. Батаклиев. София: „Народна култура”, 1981.
17. Овидий. *Елегии*. Прев. от латински Г. Батаклиев. София: „Народна култура” (Библи. „Световна класика”), 1994.
18. Омир. *Илиада*. Прев. от старогръцки Александър Милев и Блага Димитрова. София: „Народна култура”, 1971 (и др. изд.).
19. Омир. *Одисея*. Прев. от старогръцки Г. Батаклиев. София: „Народна култура”, 1971.
20. Платон. *Диалози. Т. I-II*. Прев. от старогръцки Г. Михайлов, Б. Богданов и др. София: Изд. „Наука и изкуство”, 1979-1982.
21. Платон. *Държавата*. Прев. от старогръцки Ал. Милев. София: Изд. „Наука и изкуство”, 1981.
22. Рансмайр, Кристоф. *Последният свят. Роман с овидиевски репертоар*. Прев. от немски Анна Димова. София: „Народна култура”, 1993.
23. Хезиод. *Теогония. Дела и дни*. Прев. от старогръцки Станка Недялкова. София: „Народна култура” (Библи. „Световна класика”), 1988.
24. Хораций. *Събрани творби*. Прев. от латински Г. Батаклиев. София: „Народна култура” (Библи. „Световна класика”), 1992.

Допълнителна:

25. Батаклиев, Георги. *Антична митология. Справочник*. София: „Д-р Петър Берон”, 1987 (и др. изд.).
26. Богданов, Богдан. *Омировият епос*. София: „Народна просвета”, 1976.
27. Богданов, Б. (съст.). *Традиция. Литература. Действителност. Проблеми на старогръцката литература в световното литературознание*. София: „Наука и изкуство”, 1984.
28. Богданов, Б. *Мит и литература. Типологични проблеми на старогръцката литература до епохата на елинизма*. София: „Наука и изкуство”, 1985.
29. Богданов, Б. *Романът – античен и съвременен. Опит върху поетиката и социологията на античния и западноевропейския роман*. София: „Наука и изкуство”, 1986.
30. Богданов, Б. и Николова, Анна. *Антична литература. Енциклопедичен справочник*. София: ДИ „Д-р Петър Берон”, 1988.
31. Богданов, Б. *История на старогръцката култура (Теоретичен поглед)*. София: „Наука и изкуство”, София, 1989.
32. Богданов, Б. *Старогръцката литература. Исторически особености и жанрово многообразие*. София: „Просвета”, 1992.

33. Богданов, Б. *От Омир до Еврипид*. Трето електронно издание, София, 2006, <http://www.bogdanbogdanov.net/pdf/16.pdf> и др. изд.
34. Богданов, Б. *Литературата на елинизма*. София: „Анубис”, 1997.
35. Вернан, Ж.-П. *Мит и мислене при древните гърци*. Прев. от френски Любомира Радоилска. София: Изд. „Критика и хуманизъм”, 1998.
36. Вернан, Ж.-П. *Индивидът, смъртта, любовта. Аз и другият в древна Гърция*. Превод от френски Невена Панова, Лидия Денкова, Албена Янева. София: Изд. на НБУ, 2004.
37. Гочев, Николай. *Фантастичното през античността*. София: УИ „Св. Климент Охридски”, 2018.
38. Гочев, Николай. *Старогръцката литература*. София: УИ „Св. Климент Охридски”, 2019.
39. Гочев, Н. *Трагедията*. София: УИ „Св. Климент Охридски”, 2023.
40. Елиаде, Мирча. *Митът за вечното завръщане. Архетипи и повторение*. София: ИК „Христо Ботев”, 1994.
41. Елиаде, Мирча. *Сакралното и профанното*. София: „Хемус”, 1998.
42. Кембъл, Джоузеф. *Героят с хиляди лица*. Прев. от английски Милена Иванова. Под ред. на Огнян Ковачев. София: „Елементи”, 2017.
43. Ковачев, Огнян, „Едип цар – три дидактични версии на престъплението”, – в: Софокъл. *Едип цар*. Превод от старогръцки Ал. Ничев, Ариадна: София, 2002.
44. Ковачев, Огнян, „По стъпките на адаптацията към хетеротопиите на литературния канон” – в: *Colloquia Comparativa Litterarum*, vol. 6, no 1, 2020, <https://ejournal.uni-sofia.bg/index.php/Colloquia/article/view/117>.
45. Леви-Строс, Клод. *Структурална антропология I*, Москва, 1984; *Структурална антропология II*, София, 1995.
46. Мелетински, Елезар. *Поетика на мита*. София: ИК „Христо Ботев”, 1995.
47. Ников, Иво и др. *Антична литература. Учебно помагало*. София: „Фотоника”, 2001.
48. Ницше, Фридрих. *Раждането на трагедията или елинизъм и песимизъм* – в: Ницше, Фр. *Раждането на трагедията и други съчинения*. София: „Наука и изкуство”, 1990.
49. Панова, Невена. *Платоновият диалог. Ситуации и елементи на събеседването*. София: Сонм, 2005.
50. Панова, Н. *Мимеополис: върху Платоновата политическа и литературна теория на подражанието*. София: Сонм, 2012.
51. Паскалева, Богдана. *Обличане на голотата. Трансформации на образа в сюжета за Нарцис и Ехо*. София: УИ „Св. Климент Охридски”, 2022.
52. Радев, Огнян. *Лекции по антична култура*. София: „Макрос”, 2018.
53. Спасова, Камелия. *Събитие и пример у Платон и Аристотел*. София: „Фондация Литературен вестник”, 2012.
54. Спасова, К. *Модерният мимесис: саморефлексията в литературата*. София: УИ „Св. Климент Охридски”, 2021.
55. Тахо-Годи, Аза Алибековна. (колл.) *Антична литература*. Москва: „Просвещение”, 1987
56. Тодоров, Цветан. *Поетика на прозата*. Прев. от френски Албена Стамболова. София: Народна култура, 1985.

57. Токарев, Сергей. (гл. ред.) *Мифы народов мира. Энциклопедия в двух томах.* Москва, 1987.
58. Фрейзър, Джеймс Дж. *Златната клонка.* Прев. от английски Цветан Петков. София: „Отечествен фронт”, 1984.
59. Шаму, Франсоа. *Гръцката цивилизация през архаичната и класическата епоха.* Прев. от френски Слава Михайлова. София: „Български художник”, 1979.

Дата: 1 юни 2024 г.

Съставил: доц. д-р Огнян Ковачев