



УТВЪРДИЛ: .....

Декан

Дата .....

## СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“

### Факултет по славянски филологии

Специалност: (код и наименование)

СЛС	1	1	0	1	0	5	2	1
-----	---	---	---	---	---	---	---	---

### Славянска филология

Магистърска програма: (код и наименование)

--	--	--	--	--	--	--	--	--

## УЧЕБНА ПРОГРАМА

Дисциплина: 

Д	И	6	2
---	---	---	---

Най-нови славянски литератури

Преподавател: доц. д-р Ани Бурова

Асистент:

Учебна заетост	Форма	Хорариум
Аудиторна заетост	Лекции	45
	Семинарни упражнения	
	Практически упражнения (хоспетиране)	
<b>Обща аудиторна заетост</b>		<b>45</b>
Извънаудиторна заетост	Реферат	
	Доклад/Презентация	15
	Научно есе	
	Курсов учебен проект	30
	Учебна екскурзия	
	Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси	
<b>Обща извънаудиторна заетост</b>		<b>45</b>
<b>ОБЩА ЗАЕТОСТ</b>		<b>90</b>
Кредити аудиторна заетост		2

Кредити извънаудиторна заетост	1
ОБЩО ЕКСТ	3

№	Формиране на оценката по дисциплината <sup>1</sup>	% от оценката
1.	Участие в тематични дискусии в часовете	20 %
2.	Текуща самостоятелна работа / контролно	20 %
3.	Изпит (с представяне на курсова работа)	60 %

#### Анотация на учебната дисциплина:

Предметът е предназначен за студентите от литературоведската магистърска специализация на специалността „Славянска филология” в последния курс от тяхното следване. Дисциплината проследява процесите в славянските литератури (без българската и руската) от началото на 90-те години на XX в. до днес. Очертават се мястото и спецификата на периода в историята на разглежданите литератури; явленията се представят както в литературноисторически, така и в съпоставителен и типологически план, като се проследяват сходствата и разликите както между отделните славянски литератури, така и между тях и останалите европейски литератури. Коментират се както характеристиките на специфичния за славянските литератури посттоталитарен контекст, в който те попадат през 90-те години на миналия век, така и тенденциите, характерни изобщо за съвременната литературна среда в европейски и световен план, под чието влияние са и разглежданите литератури през последните близо три десетилетия. Обсъждат се значимите художествени явления и факти и важните авторски присъствия. Проследяват се промените в представите за литературата и авторството, жанровите модели, тематичните доминанти, плурализъмът на художествените езици.

#### Предварителни изисквания:

- Познаване на историята на славянските литератури от предходните периоди на тяхното развитие;
- Задълбочено познаване на литературата от основния славистичен профил, изучаван от студентите, както и на българската литература през XX в.;
- Познаване на историческите и социокултурните контексти, в които протича развитието на славянските култури през втората половина на XX и началото на XXI в.;
- Литературоведска и общохуманитарна култура.

#### Очаквани резултати:

След успешно завършване на курса се очаква студентите:

- да познават задълбочено основните художествени явления в славянските литератури от началото на 90-те години на миналия век досега;
- да вписват разглеждания период в цялостната процесуалност на историята на славянските литератури;

<sup>1</sup> В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните.

- да вписват процесите, протичащи в разглежданите литератури, в по-широкия европейски и световен контекст на съвременните литературни тенденции.

Дисциплината е предназначена за студенти с изявен интерес към литературата, избрали литературоведска магистърска специализация. Тя е част от заключителната общославистична литературна подготовка на студентите в последната година от следването им. Затова се очаква след нейното завършване те да имат задълбочена компетентност на специалисти в областта на славянските литератури.

### *Учебно съдържание*

<b>№</b>	<b>Тема:</b>	<b>Хорариум</b>
1.	Общ поглед върху процесите в славянските литератури от 1989 г. до днес. Социокултурни контексти на литературата в края на миналия и първите десетилетия на настоящия век. Възможни периодизации на литературата от 1989 г. насам.	3
2.	Славянските литератури през 90-те години на ХХ в. Специфики на посттоталитарната литературна ситуация.	3
3.	Славянските литератури след 2000 г. – динамика на процесите под влияние на социокултурните и технологичните изменения на съвременността.	3
4.	Основни авторски поколения в славянските литератури от 90-те години на ХХ в. насам. Логика на формирането им, типология на литературното присъствие.	3
5.	Знакови автори в съвременните славянски литератури. Авторитетни авторски фигури от периода преди 1989 г. в новия литературен контекст. Творчеството на авторските поколения, дебютирали след 1990 г.	3
6.	Основни художествени тенденции в славянските литератури през 90-те години на ХХ в. Постмодернизъм. Типологически разлики между постмодернизма в славянските литератури и „западния” му модел.	3
7.	Типологически сходства и разлики във възприемането и художествения модел на постмодернизма в отделните славянски литератури. Специфичност на традицията на сръбския и хърватския постмодернизъм.	3
8.	Плурализъм на представите за литературата и авторството. Типове репрезентации на авторската фигура. Металитературните нагласи в съвременната литературата. Художествени тематизации на литературата, авторството, четенето.	3
9.	Литературата в контекста на медиализирания и визуализиран свят. Влияние на новите медии. Литературата в света на съвременната визуална култура.	3

10.	Динамика на жанровете. Постмодерната жанрова парадигма. Жанрови трансформации под влияние на новите медии.	3
11.	Историята като литературен сюжет. Типове художествени репрезентации на историческото минало.	3
12.	Близкото минало от втората половина на ХХ в. като тема на съвременната литература – типове художествени репрезентации.	3
13.	Художествени образи на съвременността. Посттоталитарната реалност като литературен сюжет. Дистопията в контекста на съвременната литература.	3
14.	Преосмисляне на контекстите на формиране на идентичността – представите за Европа, Средна Европа, Източна Европа, Балканите в съвременните славянски литератури.	3
15.	Значение на преводимостта и преводната рецепция в съвременната литературна среда. Присъствие на съвременните славянски литератури в европейски и световен контекст. Процеси на взаимната преводимост на славянските литератури от началото на 90-те години на ХХ в. до днес.	3

### Основни автори и произведения

Адам Загаевски – поезия  
Анджей Сташук – „По пътя за Бабадаг”, „Галицийски истории”  
Владимир Мацура – романи, есета  
Горан Петрович – романи  
Давид Албахари – романи, разкази – „Кравата е самотно животно”  
Данило Киш – „Енциклопедия на мъртвите”, романи, есеистика  
Даниела Ходрова – „Виждам град”, романи  
Дубравка Угрешич – романи, есеистика  
Ева Липска – поезия  
Ирена Доускова – „Как вълците ме изядоха”  
Иржи Кратохвил – романи, разкази, есеистика  
Йежи Пилх – „Град печален”  
Йосип Ости – поезия  
Кшищов Варга – романи  
Мариуш Шчигел – „Готланд”, „Направи си рай”  
Миленко Йергович – „Орехови двори”, „Сараевско Марлборо”, „Мама Леоне”  
Михал Айваз – „Другият град”  
Милан Кундера – романи и есеистика след 1990 г.  
Милорад Павич – романи  
Милош Урбан – „Седмоцърквие”  
Михал Вивег – „Чудесни години – кучета ги яли”

Олга Токарчук – романи  
 Патрик Оуржедник – „Европеана”  
 Сергей Жадан – поезия, проза  
 Светислав Басара – „Легенда за велосипедистите”, „Ангелът на атентата“  
 „Средна Европа в три есета. Анджей Сташук, Юрий Андрухович, Яхим Топол“, съст.  
 Ани Бурова  
 Чеслав Милош – поезия и проза след 1990 г.  
 Юрий Андрухович – „Московиада”  
 Яхим Топол – „Обичам те до лудост“ (поезия), романи

### *Конспект за изпит*

<b>№</b>	<b>Въпрос</b>
1.	Промени в литературната ситуация през 90-те години на XX в. Социокултурен контекст.
2.	Основни процеси в славянските литератури след 2000 г.
3.	Основни художествени явления и тенденции в славянските литератури през 90-те години на XX в.
4.	Процеси на преодмисляне на литературното наследство от втората половина на XX в. през 90-те години на столетието.
5.	Постмодернизъм. Характеристики на протичането му в контекста на славянските литератури. Основни художествени, тематични и жанрови модели на постмодернизма в съвременните славянски литератури.
6.	Основни авторски поколения в славянските литератури от 90-те години на XX в. насам. Логика на формирането им, типология на литературното присъствие.
7.	Новите медии и литературата – типове влияния и взаимодействие.
8.	Литературата и визуалната култура – типове влияния и взаимодействие.
9.	Динамика на жанровата система в съвременните славянски литератури. Трансформации на жанрови модели.
10.	Художествени репрезентации на историческото минало в съвременната литература.
11.	Историята от втората половина на XX в. като тема на съвременната литература – модели на художествено изображение.
12.	Образи на посттоталитарната реалност в съвременната художествена литература.
13.	Представи за Европа, Средна Европа, Източна Европа и Балканите в съвременната литература.
14.	Съвременните славянски литератури в процесите на преводната рецепция.

### *Библиография*

*Основна:*

**Божанкова, Ренета.** Хоризонти на дигиталната литература, София, 2013.

**Божанкова, Ренета.** Дигиталната хуманитаристика и знанието за литературата. Избрани ракурси. С, 2018.

**Бурова, Ани.** Литературата и фрагментаризираният свят, София, 2014.

**Бурова, Ани.** Метаморфозите на една културна утопия. В: Средна Европа в три есета – Анджей Сташук, Юрий Андрухович, Яхим Топол, С., 2020, с. 7 – 16.

**Бурова, Ани, Стефанов, Валери.** „Съвременност“ – том 5 от поредицата „Книжовност и литература в България IX - XXI век“, С., 2022.

**Вахтел, Андрю Барух.** Да твориш след комунизма. Ролята на писателя в Източна Европа, София, 2007.

**Език и литература, бр. 1/2, 2005** – Средна Европа и българската култура.

**Кьосев, Александър.** Караниците около четенето. София, 2013.

**Лиотар, Жан-Франсоа.** Постмодерната ситуация, София, 1996.

**Литературата, кн. 2, 2007** – Писането и интернет.

**Миндова, Людмила.** Другата Итака, София, 2016.

**Оруш, Константин.** Балкански бдения, София, 2013.

**Панчева, Евгения, Личева, Амелия, Янакиева, Миряна.** Теория на литературата. Новият век. С., 2021.

**Протохристова, Клео.** Книгата и четенето в контекста на Постгутенберговото състояние, В: Западноевропейска литература. Съпоставителни наблюдения, тезиси, идеи, Пловдив, 2000.

**Фаулър, Роджър.** Речник на съвременните литературни термини, София, 1993.

#### *Допълнителна:*

**Албахари, Давид.** Как да четем къси разкази, „Литературен вестник“, бр. 27, 2009.

**Бодрияр, Жан.** Илюзията за края, София, 1995.

**Костова-Панайотова, Магдалена.** По шевовете на литературата (Между изтока и запада – граници и идентичности), Благоевград, 2021.

**Кратохвил, Иржи.** Обяснение в любов към романа, *Литературен вестник*, бр. 25, 2003.

**Кратохвил, Иржи.** Изповед на сюжетността (история за добрата история), *Литературен вестник*, бр. 11, 2007.

**Лиотар, Жан-Франсоа.** Постмодерното, обяснено за деца, София, 1993.

**Лиотар, Жан-Франсоа.** Постмодерни поуки, С., 2002.

**Липовецки, Жил.** Време на вакуум, София, 1996.

**Литературата, кн. 3, 2008** – Постмодерност и глобализация.

**Литературата, кн. 4, 2008** – Нови медии, нова журналистика.

**Литературата, кн. 7, 2010** – Четене и разбиране.

**Маклуън, Маршал, Маклуън, Ерик.** Закони на медиите, София, 1995.

**Мангел, Алберто.** История на четенето, София, 2004.

**Михайлович, Ясмина.** Павич и хипербелетристиката, „Литературен вестник“, бр. 25, 2001.

**Преводна рецепция на европейските литератури в България. Балкански литератури.** София, 2004.

**Преводна рецепция на европейските литератури в България. Славянски литератури,** София, 2002.

**Рецепция на славянските литератури в България след 1989 г. и на българската литература в съответните страни (сайт):** <https://litreception.wordpress.com>

**Травничек, Иржи.** Мъртва ли е фабулата?, *Литературен вестник*, бр. 10, 2007.

**Хасан, Ихаб.** Към понятието за постмодернизъм, *Литературен вестник*, бр. 1, 2000.

**Четенето в епохата на медии, компютри и Интернет,** съставители Огнян Ковачев, Александър Кьосев, София, 2003.

*Тематични броеве на периодични издания, посветени на съвременните славянски литератури:*

**Литературен вестник, бр. 19, 1999** – тематичен брой за съвременна чешка литература, съставител Ани Бурова.

**Литературен вестник, бр. 11, 2000** – тематичен брой за полската литература на 90-те години, съставител Искра Ликоманова.

**Литературен вестник, бр. 22, 2000** - тематичен брой за най-нова чешка литература, съставител Ани Бурова.

**Литературен вестник, бр. 42, 2001** - тематичен блок за най-нова чешка литература, съставител Ани Бурова.

**Литературен вестник, бр. 18, 2002** – тематичен брой за съвременна полска литература, съставители Искра Ликоманова, Камен Рикев.

**Литературен вестник, бр. 25, 2003** – тематичен брой за най-нова чешка литература, съставител Ани Бурова.

**Литературен вестник, бр. 31, 2004** – тематичен блок за най-нова чешка литература, съставител Ани Бурова.

**Литературен вестник, бр. 35, 2005** – тематичен брой за съвременна полска литература, съставители Калина Бахнева, Искра Ликоманова, Жанета Павлович.

**Литературен вестник, бр. 6, 2006** – тематичен брой за съвременна полска литература, съставители Калина Бахнева, Искра Ликоманова, Жанета Павлович.

**Литературен вестник, бр. 19, 2014** – Полският репортаж, тематичен брой, съст. Амелия Личева

**Литературен вестник, бр. 39, 2017** – тематичен брой за съвременна украинска литература, съставители Райна Камберова, Остап Сливински.

**Литературен вестник, бр. 3, 2019** – Съвременна словашка литература, тематичен брой, съст. Ани Бурова, Славея Димитрова, Марта Соучкова.

**Литературен вестник, бр. 13, 2019** – тематичен брой, посветен на Милан Кундера, съст. Ани Бурова.

**Литературен вестник, бр. бр. 23, 2020** – Новата словенска литература, тематичен брой, съст. Ани Бурова, Людмила Миндова, Ева Шпрагер.

**Литературен вестник, бр. бр. 37, 2020** – Вишеградските литератури, тематичен брой, съст. Ани Бурова, Славея Димитрова, Маргрета Григорова, Светла Кьосева, Кристиан Янев.

*Литературен вестник, бр. бр. 37, 2021* – Съвременна хърватска литература, тематичен брой, съст. Ани Бурова, Людмила Миндова, Русанка Ляпова, Жела Георгиева.

*Панорама, бр. 3, 1999* – тематичен брой за съвременна чешка литература, съставител Маргарита Кюркчиева.

*Панорама, бр. 1, 2002* – тематичен брой за съвременна чешка литература, съставител Маргарита Кюркчиева.

*Панорама, бр. 3, 2002* – тематичен брой за съвременна полска литература, съставител Силвия Борисова.

*Панорама, бр. 12, 2007* – тематичен брой за съвременна украинска литература, съставител Мария Петкова.

*Панорама, бр. 5, 2009* – тематичен брой за съвременна сръбска литература.

*Пламък, бр. 5/6, 2008* - тематичен брой за съвременна полска литература, съставител Силвия Борисова.

*Факел, бр. 2, 2005* – тематичен брой за съвременна украинска литература и култура.

Дата: 27. 05. 2024 г.

Съставил:

доц. д-р Ани Бурова

*Учебната програма е приета с протокол № 6 на ФС на ФСлФ от 11.06.2024 г.*