

**РАЗПИСАНИЕ НА ЗАНЯТИЯТА В МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА „ЛИТЕРАТУРА, КИНО И ВИЗУАЛНА КУЛТУРА”
ПРЕЗ ЗИМНИЯ СЕМЕСТЪР НА 2024-2025 Г.**

| | 10-11 | 11-12 | 12-13 | 13-14 | 14-15 | 15-16 | 16-17 | 17-18 | 18-19 | 19-20 | 20-21 |
|-------------------|---|-------|-------|--|---|-------|---|---|---|-------|-------|
| Понеделник | Киното на Франко Дзефирели: опит за естетически портрет проф. Людмил Димитров <i>129 к-т</i> | | | | От страницата към екрана: адаптиране на литературни модели в киното доц. Огнян Ковачев <i>Библиотека „Филологии”</i> | | | | | | |
| Вторник | | | | | Историческо развитие на киноезика доц. Огнян Ковачев <i>Библиотека „Филологии”</i> | | | Драмата като литературен текст и нейните сценични контексти проф. Людмил Димитров д-р Елизария Рускова <i>129 к-т</i> | | | |
| Сряда | | | | Критическа теория на медиите проф. Тодор Христов <i>157 к-т</i> | | | Визуалният образ: семиотика на перспективата доц. Богдана Паскалева <i>157 к-т</i> | | Образи на границата. Съвременни теории за образа доц. Дарин Тенев <i>155 к-т</i> | | |
| Четвъртък | | | | | История на българското игрално кино доц. Александър Донеv <i>Библиотека „Филологии”</i> | | | | | | |
| Петък | | | | | | | | | | | |
| Събота | | | | | | | | | | | |
| Неделя | | | | | | | | | | | |

Забележка. С червен цвят са отбелязани задължителните, а със син – избираемите курсове. Цветовете не отразяват политически или спортни пристрастия на преподавателите.