



Утвърдил: .....

Декан

Дата .....

**СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“**

Факултет: Факултет по славянски филологии.

Специалност: *Славянска филология*

СЛС	1	1	0	1	0	5	2	1
-----	---	---	---	---	---	---	---	---

Магистърска програма: (код и наименование)

--	--	--	--	--	--	--	--	--

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

Дисциплина:

Д	3	3	9
---	---	---	---

*История на сръбската, хърватската и словенската литература, III част*

Преподавател: доц. д-р Ина Христова

Асистент: гл. ас. д-р Елена Христова

Учебна заетост	Форма	Хорариум
Аудиторна заетост	Лекции	45
	Семинарни упражнения	45
	Практически упражнения (хоспетиране)	
<b>Обща аудиторна заетост</b>		<b>90</b>
Извънаудиторна заетост	Реферат	10
	Доклад/Презентация	30
	Научно есе	
	Курсов учебен проект	
	Учебна екскурзия	
	Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси	80
<b>Обща извънаудиторна заетост</b>		<b>120</b>
<b>ОБЩА ЗАЕТОСТ</b>		<b>210</b>
Кредити аудиторна заетост		3
Кредити извънаудиторна заетост		4

№	Формиране на оценката по дисциплината <sup>1</sup>	% от оценката
1.	Участие в тематични дискусии в часовете	25%
2.	Тестова проверка/ колоквиум	25%
3.	Изпит	50%

#### Анотация на учебната дисциплина:

Курсът е предназначен за студентите от специалността „Славянска филология”, профил сръбски и хърватски език и литература със специализация по словенски език и литература. Основна цел на курса е изучаването на развойните модели на литературните процеси и явления в сръбската и в хърватската литература и очертаване на доминантите в словенското литературно развитие в периода от последните десетилетия на XVIII век (за сръбската литература) до края на XIX век. (Водещ в концепцията на курса не е хронологическият критерий, а динамиката на континуитетите и дисконтинуитетите в литературното и културно развитие.) Трите литератури се разглеждат в компаративен план и в контекста на европейското литературно и културно развитие. Разглежда се формирането на концепциите за национална литература с акцент върху отношението „национална литература - национална идентичност”. Представят се съответните културни програми и естетически платформи в тяхното диалогично или полемично отношение. Проследява се развитието на жанровото съзнание и формирането на модерната жанрова система с акцент върху ключови аспекти от историческата поетика на жанровете. Разглеждат се спецификите на литературните направления на романтизма и реализма. Важен аспект на преподаването е изясняването на начина, по който функционират и се осмислят в процеса на литературното развитие основополагащите категории „национално”, „европейско”, „регионално”, „универсално”.

#### Предварителни изисквания:

Базисни знания по теория на литературата.

Базисни знания за политическата и културна история на Сърбия и Хърватия и фоновите знания за словенската история.

Изградени езикови компетентности за свободно четене и разбиране на текстове на сръбски и хърватски език и самостоятелно четене на текстове на словенски език.

<sup>1</sup> В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните.

**Очаквани резултати:**

Задълбочено познаване на основните процеси и явления в сръбската и хърватската литература от разглеждания период. Осмисляне на връзката „национална литература – национална идеология“ и „национална литература – национална идентичност“. Разпознаване на спецификата на сръбското, хърватското и словенското литературно развитие през XIX век. Формиране на умения за конструиране на сравнителни анализи и интерпретации на литературните процеси и явления в сръбската, хърватската и словенската литература.

**Учебно съдържание**

№	Тема:	Хорариум
1	Сръбският просветителски проект. Специфики на културното самосъзнание на сърбите преселници на територията на Хабсбургската империя. Концепцията на Милорад Павич за „геопоетическото разделение“ на сръбската литература.	3
2	Поетика и жанрова система на сръбския класицизъм. Комедиографията на Йован Стерия Попович.	3
3	Националният културен проект на Вук Караджич. Отношението фолклор – литература във Вуковата концепция за национална литература. Полемички с културните и литературни авторитети на сърбите в Австрийската империя.	3
4.	Сръбският национален мит и националният литературен канон. Литература и национална самоидентификация. Творчеството на П.П.Негош в сръбски контекст и <b>черногорски контекст.</b>	3
5.	Илиризмът като културна стратегия и политическа утопия. Хърватско национално възраждане. Илиризм и хърватоцентризм. Хърватски национален и литературен романтизъм. Присъствие на словенеца Станко Враз в хърватската култура и литература.	3
6	<b>Словенски културно-езикови проекти през първата половина на XIX век. Полемиката между Йерней Копитар и Матия Чоп и Франце Прешерн. Концепцията за култивиране на поетическия език и идеята за универсалния синтез в творчеството на Франце Прешерн.</b>	3
7	Модел на романтичeskото в сръбската лирика.	3
8	Реализъм в сръбската литература. Програмни текстове. Сръбският разказ през втората половина на XIX и началото на XXв - от анекдотичния модел до	6

	алегоричната сатирична фикция. Сръбската патриархална идилия/утопия. Деструкция на идиличния код. Натуралистичният повествователен модел.	
9	Август Шеноа и формирането на хърватското литературно поле. Концепцията на Шеноа за национална литература. Тематични и жанрови доминанти в творческото му развитие. Историческият роман на Шеноа в хърватския жанров канон.	3
10	Хърватската проза през 80-те и 90-те години на XIX век. Реализъм и натурализъм. Развитие на романовия жанр в творчеството на Евгени Кумичич, Анте Ковачич, Ксавер Шандор Джалски, Вйенцеслав Новак. Новелистиката на Ксавер Шандор Джалски.	6
11	Литературно-естетически програми, дискусии и полемики в словенската литература (50-80-те г. на XIX в.). Развойни тенденции в словенската поезия (50-80-те г. на XIX в.). Жанрови и стилкови модели в словенската проза (50-90-те г. на XIX в.).	6
12	Специфики на словенския модернизъм. Литературни кръгове, програми, поетики.	3

### Семинарни занятия

№	Тема:	Хорариум
1	Програмният текст на Доситей Обрадович <i>Писмо Харалампију</i> . Просвещенските идеи в дидактичните текстове на Обрадович ( <i>Совети здраваго разума; Басне</i> ). Автобиографичната проза <i>Живот и приключенија Димитрија Обрадовића</i> – жанрова хетерогенност, стилистика, поетика.	3
2	Сръбският класицистичен проект. Стихова и строфична организация на класицистичната лирика. Алекси Везилич, Атанасие Стойкович ( <i>На смърт безсмъртнога Јоанна Раича</i> ). Одата на Лукиан Мушицки. Патриотични мотиви в поезията на Л. Мушицки ( <i>Глас харфе Шишатовачке</i> ) и Й. Ст. Попович ( <i>Даворје на пољу Косову</i> ). Градът в поезията на Йован Суботич ( <i>Бечке елџије</i> ). Комедиографията на Йован Стерия Попович ( <i>Покондирена тиква; Тврдица, Родолупци</i> ). Универсалният типаж и локалният колорит.	3
3	Културната програма на Вук Караджич в контекста на националните културни проекти на южните славяни. Предговорът на <i>Малка сръбска песнопойка</i> . Вуковите	2

	полемики - <i>Друга рецензија српска</i> . Вџстаничска проза на Караджич между фолклорниот разказ и литературната фикција ( <i>Најдук Велјко Петровић</i> ).	
4	Творчеството на П.П. Негош: - светлинната символика в творчеството на Негош ( <i>Луча микрокозма; Ода сунцу...</i> ); - концепцијата за човека в <i>Луча микрокозма</i> ; - поетика на романтичска поема. Националната митологија на героичното в поемата <i>Горски виенац</i> .	3
4.	Илиризмот и неговата литературна продукција: - мотиви и образи в поезијата на Ив. Мажураич ( <i>Vjekovi Pirije</i> ), П. Прерадович ( <i>Rodu o jeziku</i> ) и Ст. Враз; - поемата <i>Smrt Smail-age Ćengića</i> в контекста на хрватската литературна традиција. Романтичко vs исторично. <b>Романтичкиот Ерос. Станко Враз (<i>Đulabije; Gazele; Soneti</i>). Петър Прерадович (<i>Mrtva ljubav</i>). Хрватскиот романтички сонет.</b>	4
5.	Романтичска визија за света на Франце Прешерн. <b><i>Sonetni venec</i> и <i>Soneti nesreće</i> в контекста на Чоп-Прешерновата програма за словенска романтичка литература.</b> Националниот епос: <i>Krst pri Savici</i> .	3
7	Србската романтичка лирика: - фолклорниот поетички модел в србската лирика – Бранко Радичевич ( <i>Враголије; Девојка на студенцу</i> ); <i>Йован Йованович Змај (Ђулићи)</i> ; - визијата за родното в творчеството на Бр. Радичевич ( <i>Ђачки растанак</i> ), Джура Јакшич ( <i>Отађбина</i> ) и Лаза Костич ( <i>У Срем</i> ); - романтичкиот субект в србската лирика между отчаянието и бунта – Бр. Радичевич ( <i>Кад младија умрети; Болесников уздисај</i> ); Дж. Јакшич ( <i>Ја сам стена</i> ); - ношта в поезијата на србскиот романтизъм ( <i>Вече; Ноћ у Горњаку; Поноћ</i> ); - мотивот за мртвата любима в поезијата на Бр. Радичевич ( <i>Туга и опомена</i> ), Ђ. Ј. Змај ( <i>Ђулићи увеоци</i> ) и Лаза Костич ( <i>Santa Marija della Salute</i> ). Романтичска сатира ( <i>Јутунска јухахаха, Спомен на Руварца</i> ).	6
8	Србската хумористична и сатирична проза през втората половина на XIX и почетокот на XX век. Ст. М. Любиша ( <i>Кањош Мацедоновић</i> ); Милован Глишич ( <i>Злослутан број; Глава шећера</i> ); Стеван Сремац ( <i>Поп Ѓира и поп Спира</i> ); Радое Доманович ( <i>Данга; Страдија; Марко Краљевић по други пут међу србима</i> ).	3

9	Идиличният модел в сръбския разказ. Янко Веселинович ( <i>Сликe из сеоског живота</i> ). Лаза Лазаревич ( <i>Сеоска икона, Први пут са оцем на јутарњу. Ветар, Швабица</i> ).	3
10	Разказите на Борисав Станкович ( <i>Нушка; Наши Божић; Увела ружа</i> ). Цикълът <i>Божи људи</i> .	3
11	Концепцията за националната литература в програмния текст <i>Naša književnost</i> на Август Шеноа. Жанрови специфики на историческия роман в хърватски контекст ( <i>Seljačka buna; Zlatarovo zlato</i> ). Епигоните на Шеноа.	3
13	Хърватският реализъм: - полемиката за натурализма и творчеството на Евгени Кумичич ( <i>Olga i Lina</i> ); - сатирата на Анте Ковачич ( <i>U registraturi</i> ); - носталгичната визия на Ксавер Шандор Джалски ( <i>Pod starim krovovima</i> ); - поезията на Силвие Страхимир Кранчевич между реализма и неоромантизма. ( <i>Resurrectio; Lucida intervala; Mramorna Venus; Mojsije; Radniku</i> ).	3
14	Словенската лирика през втората половина на XIX век – Йосип Стритар ( <i>Dunajski soneti</i> ), Антон Ашкерц ( <i>Slovenska legenda, Moja tuza, Rapsodije</i> ), Симон Ђенко ( <i>Obujenke</i> ), Симон Грегорчич ( <i>Soči</i> ). Словенският роман: - социално vs историческо – Янко Кърсник ( <i>Jara gospoda</i> ), Иван Таучар ( <i>Visoška hronika</i> ); - позитивизъм и натурализъм в словенската проза; - прозата на Иван Цанкар ( <i>Hlapec Jernej in njegova pravica, Na klanecu</i> ).	3
16	Словенският неоромантизъм и импресионизъм – И. Цанкар, О. Жупанчич, Й. Мурн, Др. Кете. Двойственото лице на Ероса в <i>Erotika</i> на Иван Цанкар и <i>Čaša opojnosti</i> на Отон Жупанчич. Поезията на мрака на Алоис Градник.	3

### Конспект за изпит

№	Въпрос
1	Просветителският проект на Доситей Обрадович.
2	Сръбският класицизъм. Жанрова система. Културно-историческо значение.
3	Йован Стерия Попович и началото на сръбската комедиографска традиция.
4.	Културната програма на Вук Караджич.
5	Двойственият почерк на Петър Петрович Негош.
6	Моделите на романтичното в сръбската лирика: Фолклорно и романтическо в лириката на Бранко Радичевич и Йован Йованович Змай. Романтическата личност в поезията на Джура Якшич.

	Лаза Костич в контекста на европейската романтическа традиция.
7	Поетика и типология на сръбския разказ (втората половина на XIX в.): Анекдотичният модел. Хумористично-сатиричното начало в сръбската проза. Сръбската патриархална идилия. Деструкция на идиличното в прозата на Борисав Станкович. Импресионистичният и натуралистичният повествователен модел.
8	Илиризъм и хърватско национално възраждане. Литературата на хърватския национален романтизъм. Лириката на Станко Враз и Петър Прерадович
9	Творчеството на Иван Мажуранич.
10	Август Шеноа – централна фигура в хърватския литературен процес. Литературно-естетически програми. Проблемно-тематични и жанрови доминанти. Историческият роман на Шеноа.
11	Литературни полемики в хърватската литература през 80-те години на XIX в. Натурализъмът и романовата поетика на Евгени Кумичич. Развитие на романовия жанр в творчеството на Анте Ковачич, Вйенцеслав Новак, Ксавер Шандор Джалски.
12	Тематични доминанти, стилови и жанрово-структурни особености на разказите на Ксавер Шандор Джалски.
14	Чоп-Прешерновата програма за национално културно и литературно развитие. Творчеството на Франце Прешерн.
15	Литературно-естетически програми, дискусии и полемики в словенската литература (60-80-те г. на XIX в.).
16	Развойни тенденции в словенската поезия (50-80-те г. на XIX в.).
17	Жанрови и стилови модели в словенската проза (50-80-те г. на XIX в.).
18	Словенският модернизъм. Литературни кръгове, индивидуални и колективни поетики.

### *Библиография*

#### *Основна:*

**Балчева, Антоанета.** *Между мита и балканските реалности. Романтизмът на славянския юг.* В. Търново: РИК Темто, 2001.

**Бонджолов, Христо, Савов, Ганчо.** *История на южнославянските литератури.* В. Търново: УИ “Св. св. Кирил и Методий”, 2012.

**Будагова, Л. Н., Липатов, А. В., Мочалова, В.В., Рогов, А.И., Доронина, Р.Ф., Никольский, С.В., ред.** *История литератур западных и южных славян.* I–III, Москва: Индрик, 1997–2001.

**Дончева, Дарина.** *Сръбска литература.* I част. Пловдив: УИ “Паисий Хилендарски”, 2000.

**Ничев, Боян.** *Увод в южнославянския реализъм. От фолклор към литература.* София: БАН, 1971.

**Деретић, Јован.** *Пут српске књижевности. Идентитет, границе, тежње.* Београд: Српска књижевна задруга, 1996.

**Деретић, Јован.** *Кратка историја српске књижевности.* Београд: Адреса, 2007.

**Павић, Милорад.** *Историја српске књижевности класицизма и предромантизма.* 1-2, Београд: Нолит, 1979.

**Поповић, Миодраг.** *Историја српске књижевности Романтизам,* 1-2. Београд: ЗУНС, 1985.

**Brešić, Vinko.** *Hrvatska književnost 19. stoljeća.* Zagreb: Alfa d.d., 2015.

**Jelčić, Dubravko.** *Hrvatski književni romantizam.* Zagreb: Školska knjiga, 2002.

**Franges, Ivo.** *Povijest hrvatske književnosti,* Zagreb: Matica hrvatska/Ljubljana: Cankarjeva založba, 1987.

**Novak, Slobodan P.** *Povijest hrvatske književnosti.* Zagreb: Golden marketing, 2003.

**Šicel, Miroslav.** *Povijest hrvatske književnosti. I. Od Andrija Kačića Miošića do Augusta Šenoae.* Zagreb: Lijevak, 2004.

**Šicel, Miroslav.** *Povijest hrvatske književnosti. II. Realizam.* Zagreb: Lijevak, 2005.

**Bavec, Nataša.** *Resnična zgodba, modeli zgodovinskega romana, med tradicijo in postmodernizmom.* Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura, 2009.

**Pogacnik, J./Zadavec, Fr.** *Zgodovina slovenskega slovstva.* Maribor: Obzorja, 1973.

**Pogacnik, Jože.** *Slovenska književnost I.* Ljubljana: DZS, 1998.

#### *Допълнителна:*

##### *- монографији:*

**Бонджолов, Христо.** *Ното Balcanicus като ното ludens. Сатирична картина на света в творчеството на Радое Доманович и Бранислав Нушич.* В.Търново, 2002.

**Маринковић, Душан.** *Поетика прозе Борисава Станковића.* Београд: Службени гласник, 2011

**Милошевић, Милош.** *Романтизам и реализам у српској и европској књижевности.* Нови Сад: Змај, 2002.

**Младеновић, Живомир.** *Српски реалисти.* Београд, 2007.

**Николић, Ненад.** *Меандри просвећености.* Београд: Службени гласник, 2010.

**Петровић, Светозар.** *Лаза Костић.* Нови Сад: Академска књига, 2010.

**Поповић, Тања.** *Српска романтичарска поема.* Београд, 1999.

**Раичевић, Горана.** *Лаза Лазаревић - Јунак наших дана.* Нови Сад–Вршац: Академска књига, 2007.

**Ивановић, Радомир.** *Поетика Ивана Мажуранића.* Нови Сад: Змај, 2002.

**Живанчевић, М.** *Смрт Смаил-аге Ћенгића,* Београд: ЗУНС, 2000.

**Lőkös, István.** *Pristupi Gjalskom.* Zagreb: Matica hrvatska, 2010.

**Protrka, Marina.** *Stvaranje književne nacije. Oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19. stoljeća.* Zagreb: Filozofski fakultet, 2008.



**Bernik, France.** *Tipologija Cankarjeve proze.* Ljubljana: Cankarjeva založba, 1983.  
**Kocijan, Gregor.** *Janko Kersnik.* Ljubljana: Založba ZRC SAZU, 2009.  
**Novak, Boris A.** *Zven in pomen – študije o slovenskem pesniškem jeziku.* Ljubljana: FF, 2005.

**- сборници:**

*Научни састанак слависта у Вукове дане, 18/2 . Његошево песничко дело, 1990.*  
*Научни састанак слависта у Вукове дане 21/1. Лаза Костић и српски и европски романтизам, 1993*  
*Научни састанак слависта у Вукове дане, 38/ 2. Место приповетке у српској књижевности. Доситеј Обрадовић и Европа, 2009.*

*Dani hvarskog kazališta: hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam).* Ur. N. Batušić...[et al.]. Split: Književni krug, 1998.  
*Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XIV. Romantizam – ilirizam – preporod.* Ur. Cv. Pavlović et. Split: Književni krug, 2012.  
*Romantizam i pitanja modernoga subjekta.* Ur. J. Užarević. Zagreb: Disput, 2008.

*Obdobje romantike v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi: tipološka problematika ob jugoslovnskem in širšem evropskem kontekstu.* Ljubljana: FF, 1981.  
*Sonet in sonetni venec, Obdobja 19.* Ljubljana: FF, 1997.  
*Obdobje realizma v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi: tipološka problematika ob jugoslovnskem in širšem evropskem kontekstu.* Ljubljana: FF, 1981.

**- статии в сборници и периодика:**

**Христова, Ина.** Смъртта като граница (наблюдения върху сръбската романтическа лирика). – В: *Преходи и граници.* П. Карагъзов, Ю.Стоянова (съст.), София: УИ ”Св. Кл. Охридски”, 2009, 155–163.  
**Христова, Ина.** Жанровски модели српске приповетке /у другој половини XIX века/. – В: *Зборник “Синхрониско и диасхрониско изучавање врста у српској књижевности”.* ур. Зоја Карановић, Нови Сад, Филозофски факултет, 2009, 205–212.  
**Христова, Ина.** „Луча микрокозма“ Петра II Петровића Његоша – друго лице канона. – В: *Njegoševi dani 2. Zbornik radova sa Međunarodnog naučnog skupa “Njegoševi dani”, Cetinje, 27 – 29. avgust 2009,* Nikšić: Filozofski fakultet Nikšić - Univerzitet Crne Gore, 2010 , 35– 41.  
**Христова, Ина.** Ношните симболики в поезията на Джура Якшич. – В: *Serbian studies research,* год.1, бр.1,2010 [шт. 2011], Нови Сад: Научно удружење за развој српских студија, гл.ур. Tomislav Longinović, 29–39.  
**Христова, Ина.** Фолклорно-романтическият модел в сръбската лирика: Бранко Радичевич. – В: *Истина, мистификация, лъжа в славянските езици, литератури и култури. Сборник от X-те национални славистични четения / април 2010.* Н.Иванова, Е.Дараданова...etc (съст.), София: Лектура, 2011,793–799.

**Христова, Ина.** Културният проект на Вук Караджич в полемичен аспект. – В: *Славяните. Общество, религия, култура. Юбилеен сборник в чест на 60-годишнината на професор д-р Панайот Карагьозов.* К. Бахнева и кол. (съст.), София: Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, 2012, 412–420.

**Христова, Ина.** Каноничната „двудомност“ на „Горски венец“ на П. П. Негош. – В: *Време и история в славянските езици, литератури и култури .Сборник доклади от Единадесетите славистични четения, проведени на 19-22 април 2012.* София: УИ „Св. Климент Охридски”, 2012, 334–340.

**Matanović, Julijana.** August Šenoa između teorije i prakse. - *Dani hvarskog kazališta*, Vol. 25, No. 1, 1999, 251–272.

**Дата: 27.05.2024**

**Съставил:**

**доц. д-р Ина Христова**

**гл. ас. д-р Елена Христова**

***Учебната програма е приета с протокол № 6 на ФС на ФСлФ от 11.06.2024 г.***