



Утвърдил:

Декан

Дата

СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ "СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ"

Факултет: Славянски филологии

Специалност:

(код и наименование)

БЪЛГАРСКА ФИЛОЛОГИЯ

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| СЛБ | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 5 | 2 | 1 |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|

Бакалавърска програма: (код и наименование)

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

УЧЕБНА ПРОГРАМА

Дисциплина:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Л | 3 | 2 | 4 |
|---|---|---|---|

(код и

наименование)

БЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА ОТ ОСВОБОЖДЕНИЕТО ДО ПЪРВАТА СВЕТОВНА ВОЙНА

Преподавател: проф. дфн Милена Кирова

Асистенти: гл. ас. д-р Биляна Борисова

гл. ас. д-р Кристина Йорданова

| Учебна заетост | Форма | Хорариум |
|-------------------------------|-------------------------------------------------|------------|
| Аудиторна заетост | Лекции | 105 |
| | Семинарни упражнения | 60 |
| | Практически упражнения (хоспетиране) | |
| Обща аудиторна заетост | | 165 |
| Извънаудиторна заетост | Реферат | |
| | Доклад/Презентация | 60 |
| | Научно есе | |
| | Курсов учебен проект | |
| | Учебна екскурзия | |
| | Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси | 135 |
| | | |

| | | |
|---------------------------------------|--|-----|
| | | |
| Обща извънаудиторна заетост | | 195 |
| ОБЩА ЗАЕТОСТ | | 360 |
| Кредити аудиторна заетост | | 5 |
| Кредити извънаудиторна заетост | | 7 |
| ОБЩО ЕКСТ | | 12 |

| № | Формиране на оценката по дисциплината ¹ | % от оценката |
|----|----------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. | Устен изпит | 100% |
| 2. | Курсова работа | За допускане до изпит |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |
| 6. | | |
| 7. | | |
| 8. | | |
| 9. | | |

Анотация на учебната дисциплина:

Курсът представя развитието на българската литература през периода 1878 – 1918 година, когато се поставят основите на почти всички модерни процеси и явления. Преподаването в лекционната част на курса обхваща две големи групи от теми. Първата група се занимава с общите явления и трансформационни процеси на периода, с появата и развитието на цели жанрове, с основни проблеми, обхващащи творчеството на много автори едновременно. Такива са например мемоарната вълна през 80-те години на 19 век, разцветът на белетристичните форми през 90-те години, кръгът Мисъл, символизмът до войните и т.н. Във втората група са включени конкретни автори и произведения, чието усвояване продължава и в семинарните занятия по време на двата семестъра.

Изпитът по тази дисциплина се провежда в две форми: писмен и устен. Веднъж взет успешно, писменият изпит е валиден в продължение на две сесии, след което трябва да бъде положен отново. Устният изпит предполага отговор на два въпроса, съответно по един от двете големи групи с теми. Алтернатива на писмения изпит е съчинение по свободно избран проблем от кръга на изучаваните автори и произведения с обем до десет страници.

Предварителни изисквания:

Студентите трябва да са преминали успешно първите три семестъра на своето обучение в специалността „Българска филология“, да имат знания върху историята на българската литература до Освобождението, да познават основните процеси и факти от българската история, да имат вече формирани умения за критично наблюдение над литературните явления.

Очаквани резултати:

Студентите ще имат изграден общ, последователен и системен поглед върху процесите и явленията в историята на българската литература от Освобождението до Първата

¹ В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните.

световна война. Ще умеят да правят връзки между постиженията на този период с предходния, времето на Българското възраждане, и ще бъдат подготвени за възприемане на случващото се в българската литература през следващия период, от Първата до края на Втората световна война.

Учебно съдържание

| № | Тема: | Хора-риум |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | Освобождението и развойните процеси в българската литература. Проблемът за границите и периодизацията. Идеята за прекъснатост на Българското възраждане. Основни характеристики на литературното съзнание в края на 70-те години на 19 век. | 2 |
| 2 | Формиране на ново културно пространство след Освобождението. Центрове на културен живот, периодични издания, полемики на времето. Водещи фигури в литературния живот в България през 80-те и първата половина на 90-те години. Емблематика на тяхното публично присъствие. | 2 |
| 3 | Мемоарната вълна и проблеми на граничността в българската литература. Амбивалентните функции на този жанр. Фигурата на писателя-мемоарист. Процеси на митологизиране и автмитологизиране; съграждане на националната история и идентичност със средствата на художествената литература. | 4 |
| 4. | Белетристичните жанрове през 90-те години. Обмен на идеи и похвати между литература и публицистика: фейлетоните и пътеписите на Ал. Константинов. Идеологически влияния върху художествената проза. „Критическият реализъм“ и неговите характеристики в творчеството на Иван Вазов, Тодор Влайков, Антон Страшимиров. | 2 |
| 5. | Поява и бързо съзряване на модерно културно съзнание. „Млади“ и „стари“ в литературния живот между двата века. Литературната периодика като институция на културното съзнание. Формиране на кръга Мисъл: основни посоки на идейно-естетическата преориентация, заложи в неговата теоретична програма. Родни и чужди влияния в появата на модерност. Д-р Кръстев и превръщането на литературната критика в професия. | 4 |
| 6. | Откриване на селото като обект на литературно изображение. Носталгия и идеализация на патриархалните отношения в народнически ориентираната белетристична традиция. Белези на писателя-народник и типове разказване в литературата със „селска“ тематика: от Тодор Влайков до Елин Пелин. | 2 |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 7. | Българският символизъм: родни потребности и чужди влияния. Символистичният изобразителен канон – между клишето и поетическото новаторство. Основни представители на символизма и специфика на индивидуалното им присъствие. Философско-естетическата програма на символизма в критически текстове на Димо Кьорчев и Иван Радославов. | 4 |
| 8. | Поява и ранни прояви на модерна българска драматургия през първото десетилетие на 20 век: П. Тодоров, П. Яворов и А. Страшимиров. Колебания на жанра между битовите изобразителни традиции и авангардните драматургични техники. „Ибсенизмът” в българската култура от началото на века. | 2 |
| 9. | Градът – амбивалентност на образа в началото на новия век. Проблематизиране на родното: от Кирил Христов до Димчо Дебелянов. В търсене на нови пространства за „модерната душа”; решения на приютяването. Мотивите за Чудака и за странстващия герой в поезията и в другите жанрове от началото на века. | 2 |
| 10. | Българската литература, създадена от жени: авторки, произведения, тематични посоки и специфика на проблемите. | 4 |
| 11. | Иван Вазов: стихотворения и поеми | 4 |
| 12. | Иван Вазов: разкази и повести | 2 |
| 13. | Захари Стоянов: „Записки по българските въстания”, „Биография на Васил Левски”, „Христо Ботев – опит за биография” | 5 |
| 14. | Стоян Михайловски: Басни, „Философически и сатирически сонети”, „Книга за българския народ”, „Точиларят” | 4 |
| 15. | Алеко Константинов. Фейлетони, пътеписи, разказът „Пази, боже, сляпо да прогледа”, „Бай Ганьо”, „До Чикаго и назад” | 4 |
| 16. | Тодор Влайков „Дядовата Славчова унука”, „Леля Гена”, „Учителят Миленков” | 4 |
| 17. | Антон Страшимиров: разкази, повести, пиеси | 4 |
| 18. | Кирил Христов: стихосбирки, поеми, романи | 4 |
| 19. | Пенчо Славейков: поетически книги, критика | 4 |
| 20. | Петко Тодоров: идилии и драми | 4 |
| 21. | Пейо Яворов: поезия и драми | 6 |
| 22. | Георги Стаматов Разкази | 4 |
| 23. | Елин Пелин : разкази и повести | 6 |
| 24. | Димитър Бояджиев | 4 |
| 25. | Николай Лилиев | 4 |
| 26. | Теодор Траянов | 4 |
| 27. | Димчо Дебелянов | 4 |

| | | |
|-----|-----------------|---|
| 28. | Христо Ясенов | 4 |
| 29. | Ем. Попдимитров | 2 |

Семинарни упражнения

| № | Тема: | Хорариум |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 | Мемоарната вълна в българската литература. Причини за поява. Представители. Идеология. Напрежение художествено-нехудожествено. Особенности на поетиката на мемоарния текст. | 2 ч. |
| 2 | Захари Стоянов. „Записки по българските въстания“. Национална митология и идентичност. Модели на героичност. Епически измерения на смъртта и саможертвата. | 2 ч. |
| 3 | Иван Вазов. „Епопея на забравените“. Паметта и забравата като идеологически понятия (национален разказ). Особенности на поетиката: функции на циклизацията и пантеонизацията. Стилистика на одите. | 2 ч. |
| 4 | Иван Вазов. Поезия. „Гусла“, „Поля и гори“, „Звукове“. Особенности на поетиката и образността. | 2 ч. |
| 5 | Иван Вазов. Повести. Между „Немили-недраги“ и „Чичовци“. Образи на българина и българското: между патриотичното и битовото. | 2 ч. |
| 6 | Иван Вазов. „Под игото“. Премеждията на Вазовия роман: колективни очаквания и размнавания. Ранна рецепция на романа (Васил Балджиев и Илия Миларов). Поетика на романа. Роля на героя. Изработване на национален разказ. | 2 ч. |
| 7 | Иван Вазов. „Нова Земя“. Следосвобожденската действителност. Градът на Вазов. Функция и трансформация на пътуващия герой. Употреби на | 2 ч. |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| | политическото и националното в романа. | |
| 8 | Тодор Влайков. „Дядо Славчовата унука“, „Леля Гена“, „Учителят Миленков“, „Ратай“. Народнеството на Влайков. Специфики на образността и поетиката във Влайковата проза. | 2 ч. |
| 9 | Михалаки Георгиев. „С тебешир и с въглен“. Народнически мотиви при Михалаки Георгиев. Социално-критическа функция на разказа. Хумористична проза. | 2 ч. |
| 10 | Стоян Михайловски. Философски поеми. „Книга за българския народ“. Зараждане и особености на философската поема при Михайловски. „Книга за българския народ“ – Михайловски като критик на властта и монархията. Политическа и социална функция на сатирата. | 2 ч. |
| 11 | Алеко Константинов. Фейлетони. Особенности на жанра на Алековия фейлетон. Колебания между художественост и нехудожественост. Употреби на комичното. Социални и политически послания. | 2 ч. |
| 12 | Алеко Константинов. „Бай Ганьо“. Рецепция на книгата. Особенности и структура на повествованието. Бай Ганьо срещу разказвачите - типологии на българското. | 2 ч. |
| 13 | Георги Стаматов. Особенности на Стаматовия разказ. Типология и социална функция на Стаматовия човек. Образи на новия градски герой. Функции на реалистичното повествование и на комизма. | 2 ч. |
| 14 | Антон Страшимиров. Разкази. Страшимировият реализъм. Социални измерения на жертвата и жестокостта в Страшимировия свят. Маргиналният герой. | 2 ч. |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 15 | Елин Пелин. Разкази и повести. Особенности на поетиката. Употреби на селото в текстовете. | 2 ч. |
| 16 | Кръгът „Мисъл“. Особенности на естетическата идеология на кръга. Списание „Мисъл“ и ролята на д-р Кръстев като литературен критик. | 2 ч. |
| 17 | Пенчо Славейков. Индивидуализмът като лирически проект. Жанрово новаторство на Пенчо Славейков. Философски поеми. Преосмисляне на епическото. Функция на мистификацията в „На острова на блажените“. | 2 ч. |
| 18 | Петко Тодоров. Сборникът „Идиллии“. Прозаическият индивидуализъм: концептуализиране на Аза. Фолклорни стилизации и употреби на мита в творчеството на писателя. | 2 ч. |
| 19 | Българският символизъм. Встъпление в течението. Естетически особености и поетика. Ранна рецепция/манифести на символизма (Иван Радославов и Димо Кьорчев). | 2 ч. |
| 20 | Пейо Яворов. Особенности на Яворовата символистична лирика. Функции на азовостта в символистичната поетика. Любовната лирика на поета. | 2 ч. |
| 21 | Теодор Траянов. Лирика: „Regina mortua“ и „Химни и балади“. Особенности на ранното символистично творчество на поета. Символизъм и сецесион – взаимодействия и трансформации. | 2 ч. |
| 22 | Димчо Дебелянов. Особенности на поетиката. Дебеляновият поетически цикъл. Дебеляновата символистична елегия. Образи на града в лириката на поета. Споменът като модел на реалност. | 2 ч. |
| 23 | Николай Лилиев: Лирика: стихосбирки. „Птици в нощта“ и „Лунни петна“. Характеристики на Лилиевия | 2 ч. |

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| | символизъм. Поетика на символистичния пейзаж. | |
| 24 | Лиливата поема. „Градът“ и „Ахасфер“ – перифрази на мита. Градът в символистичната поема. | 2 ч. |
| 25 | Емануил Попдимитров. Особенности на лириката. Портретите на Емануил Попдимитров: поетика на визуалния художествен образ. | 2 ч. |
| 26 | Христо Ясенов. „Рицарски замък“: митологии на символистичния аз. | 2 ч. |
| 27 | Модерна българска драматургия. Причини за поява. Въведение в поетиката. | 2 ч. |
| 28 | Петко Тодоров. Драмите „Зидари” и „Змейова сватба“. Индивидуализмът и употребата на фолклорната стилизация. Мит и литература. | 2 ч. |
| 29 | Пейо Яворов. Драмите „В полите на Витоша” и „Когато гръм удари, как ехото заглъхва“. Автофикция и автомитология във „В полите на Витоша“. Огледало и идентичност в „Когато гръм удари, как ехото заглъхва“. | 2 ч. |
| 30 | Антон Страшимиров. Драмите „Вампир” и „Свекърва“. Особенности на сюжета и на драматургичния художествен образ. Функция на женските образи в драмите. | 2 ч. |

Конспект за изпит

| № | Въпрос |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | I кръг – общи теми |
| 1. | Освобождението и развойните процеси в българската литература. Проблемът за границите и периодизацията. Идеята за прекъснатост на Българското възраждане. Основни характеристики на литературното съзнание в края на 70-те години на 19 век. |
| 2. | Формиране на ново културно пространство след Освобождението. Центрове на културен живот, периодични издания, полемики на времето. Водещи фигури в литературния живот в България през 80-те и първата половина на 90-те години. Емблематика на тяхното публично присъствие. |

| | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. | Мемоарната вълна и проблеми на граничността в българската литература. Амбивалентните функции на този жанр. Фигурата на писателя-мемоарист. Процеси на митологизиране и аутомитологизиране; съграждане на националната история и идентичност със средствата на художествената литература. |
| 4. | Динамика на жанровите процеси в литературата през 90-те години (обща панорама на актуалните жанрове). Поезията в края на 19 век: доминиращи посоки и представителни автори. |
| 5. | Белетристичните жанрове през 90-те години. Обмен на идеи и похвати между литература и публицистика: фейлетоните и пътеписите на Ал. Константинов. Идеологически влияния върху художествената проза. „Критическият реализъм“ и неговите характеристики в творчеството на Иван Вазов, Тодор Влайков, Антон Страшимиров. |
| 6. | Поява и бързо съзряване на модерно културно съзнание. „Млади“ и „стари“ в литературния живот между двата века. Литературната периодика като институция на културното съзнание. Формиране на кръга Мисъл: основни посоки на идейно-естетическата преориентация, заложи в неговата теоретична програма. Родни и чужди влияния в появата на модерност. Д-р Кръстев и превръщането на литературната критика в професия. |
| 7. | Откриване на селото като обект на литературно изображение. Носталгия и идеализация на патриархалните отношения в народнически ориентираната белетристична традиция. Белези на писателя-народник и типове разказване в литературата със „селска“ тематика: от Тодор Влайков до Елин Пелин. |
| 8. | Българският символизъм: родни потребности и чужди влияния. Символистичният изобразителен канон – между клишето и поетическото новаторство. Основни представители на символизма и специфика на индивидуалното им присъствие. Философско-естетическата програма на символизма в критически текстове на Димо Къорчев и Иван Радославов. |
| 9. | Поява и ранни прояви на модерна българска драматургия през първото десетилетие на 20 век: П. Тодоров, П. Яворов и А. Страшимиров. Колебания на жанра между битовите изобразителни традиции и авангардните драматургични техники. „Ибсенизъмът“ в българската култура от началото на века. |
| 10. | Градът – амбивалентност на образа в началото на новия век. Проблематизиране на родното: от Кирил Христов до Димчо Дебелянов. В търсене на нови пространства за „модерната душа“; решения на приютяването. Мотивите за Чудака и за странстващия герой в поезията и в другите жанрове от началото на века. |
| 11. | Българската литература, създадена от жени: авторки, произведения, тематични посоки и специфика на проблемите. |
| | II кръг – автори и произведения |
| 12. | Иван Вазов Стихосбирки: „Тъгите на България“, „Избавление“, „Епопея на забравените“, „Поля и гори“, „Сливница“, „Люлека ми замириса“ Поеми: „Грамада“, „В царството на самодивите“, „Кихавицата на Саллюста“ Разкази: „Вълко на война“, „Иде ли?“, „Хаджи Ахил“, „Кандидат за |

| | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>„хамама”, „Искров и Райна”, „Пейзаж”, „Учител по историята”, „Травиата”, „Кардашев на лов”, „Дядо Йоцо гледа”, „Една българка”, „Тъмен герой”, „Епоха-кърмачка на велики хора”, „Японски силуети”, „Сладкодумен гост на държавната трапеза”</p> <p>Повести: „Немили-недраги”, „Чичовци”</p> <p>Романи: „Под игото”, „Нова земя”, „Казаларската царица”</p> <p>Драми: „Службогонци”, „Към пропаст”</p> <p>Мемоари: „Неотдавна”</p> |
| 13. | <p>Захари Стоянов</p> <p>„Записки по българските въстания”, „Биография на Васил Левски”, „Христо Ботев – опит за биография”</p> |
| 14. | <p>Стоян Михайловски</p> <p>Басни, „Философически и сатирически сонети”, „Книга за българския народ”, „Точиларят”</p> |
| 15. | <p>Алеко Константинов</p> <p>Фейлетони, пътеписи, разказът „Пази, боже, сяпо да прогледа”</p> <p>„Бай Ганьо”, „До Чикаго и назад”</p> |
| 16. | <p>Тодор Влайков</p> <p>„Дядовата Славчова унука”, „Леля Гена”, „Учителят Миленков”</p> |
| 17. | <p>Антон Страшимиров</p> <p>Разкази: „Кочаловската крамола”, „На нивата”, „На широк път”</p> <p>Повести: „Кръстопът”, „Змей”, „Габровка”</p> <p>Драми: „Вампир”, „Свекърва”</p> |
| 18. | <p>Кирил Христов</p> <p>Стихосбирки: „Трепети”, „Песни и въздишки”, „Каменният блян на Прага”</p> <p>Поэми: „Русалка”, „Гюргя”, „Първа любов”, „Младоженци”</p> <p>Романи: „Тъмни зори”, „Бели дяволи”</p> |
| 19. | <p>Пенчо Славейков</p> <p>Стихосбирки: „Епически песни”, „Сън за щастие”, „На острова на блажените”, „Кървава песен”</p> <p>Статии: „Българската литература. Преди и сега”, „Българските народни песни”, „Любовните народни песни”</p> |
| 20. | <p>Петко Тодоров</p> <p>Идили</p> <p>Драми: „Зидари”, „Първите”, „Змейова сватба”</p> |
| 21. | <p>Пейо Яворов</p> <p>Стихотворения</p> <p>Драми: „В полите на Витоша”, „Когато гръм удари. Как ехото заглъхва”</p> |

| | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22. | Георги Стаматов <i>Разкази</i> : „Вестовой Димо”, „В миши дупки”, „Генко Михов”, „Два таланта”, „Малкият Содом”, „Паладини”, „Лида Друганова”, „Нарзанови”, „Откога Загорови са щастливи”, „Бивши Лермонтов”, „Малков и Славин”, „Малката Нана”, „Съпрузи” |
| 23. | Елин Пелин <i>Разкази</i> <i>Повести</i> : „Гераците”, „Земя”, „Нечиста сила” |
| 24. | Димитър Бояджиев <i>Лирика</i> |
| 25. | Николай Лилиев <i>Лирика</i> <i>Поеми</i> : „Ахасфер”, „Градът” |
| 26. | Димчо Дебелянов <i>Лирика</i> |
| 27. | Христо Ясенов „Рицарски замък” |
| 28. | Емануил Попдимитров <i>Лирика</i> |
| 29. | Теодор Траянов <i>Лирика</i> |

Библиография

Основна:

- Арнаудов, М. Кирил Христов. Живот и творчество. Изд. „БАН“, София, 1967.
- Арнаудов, М. Яворов: Личност, творчество, съдба: Биогр. и психол. анкета / Михаил Арнаудов. Изд. „Български писател“, София, 1961.
- Атлас на българската литература 1878-1914. съст. С. Янев, Б. Борисова, С. Петков. ИК „Жанет45“, София, 2003.
- Бенбасат, А. Еротиката у Кирил Христов. УИ „Св. Климент Охридски“, София, 1995.
- Георгиев, Н. Името на розата и на тютюна. Изд. „БАН“, София, 1992.

Георгиев, Н. Как разказва Захари Стоянов в „Записки по българските въстания“. В: Захари Стоянов. Нови изследвания и материали. Изд. „Български писател“, София, 1980.

Дакова, Б. Яворов. Археология на автора. Изд. „Стигмати“, София, 2002.

Дачев, М. Подир сенките на знаците. Изд. „НБУ“, София, 2001.

Жечев, Т. Въведение в изучаването на новата българска литература. УИ „Св. Климент Охридски“, София, 1992.

Иванова-Гиргинова, М. Блянове по модерна драма. Изд. „Боян Пенев“, София, 2010

Игов, С. История на българската литература. ИК „Сиела“, София, 2010.

Илиев, С. Противоречивият свят на Яворов, Изд. „БАН“, София, 1976.

Илиев, С. Пътищата на българските символисти. Изд. „Наука и изкуство“, София, 1981.

Кирова, М. Българска литература от Освобождението до Първата световна война . Част 1. ИК „Колибри“, София, 2016.

Кирова, М. Българска литература от Освобождението до Първата световна война . Част 2. ИК „Колибри“, София, 2018.

Кирова, М. Българска литература от Освобождението до Първата световна война . Част 3. ИК „Колибри“, София, 2020.

Кирова, М. Българската поема от Освобождението до Първата световна война. УИ „Св. Климент Охридски“, София, 1988.

Кирова, М. Сънят на Медуза. Към психоанализа на българската литература. УИ „Св. Климент Охридски“, София, 1997.

Константинова, Е. Николай Лилиев. Творчески портрет. Изд. „Народна просвета“, София, 1988.

Критическа хрестоматия по история на Българската литература от Освобождението до Първата Световна война (1878 - 1914). съст. Б. Борисова, К. Йорданова. УИ „Св. Климент Охридски“, София, 2019.

Куюмджиев, К. Певец на своя живот. Книга за Кирил Христов. Изд. „Народна младеж“, София, 1980.

Кьосев, А. Съдбата на едно творчество. В: Стоян Михайловски. Божествен размирник. Философска поезия и проза. Изд. „Български писател“. София, 1987.

- Ликова, Р. Проблеми на българския символизъм. Изд. „Български писател“, София, 1985.
- Лукова, К. Антон Страшимиров. Лирическа проза (поетика на междужанровите форми). Изд. „Димант“, Бургас, 1999.
- Лукова, К. Г. П. Стаматов – между същностите и привидностите. Изд. „Янита ЯС“, Казанлък, 2007
- Лукова, К. Петко Ю. Тодоров - концептуализация на междужанровите пространства. Изд. „Анго бой“, София, 1999.
- Мутафов, Е. Захари Стоянов и българската култура. Изд. „Вулкан - 4“, София, 2001.
- Натев, А. Неприспособимият. В: Стоян Михайловски. Божествен размирник. Философска поезия и проза. Изд. „Български писател“. София, 1987.
- Неделчев, М. Социални стилове, критически сюжети. Изд. „Български писател“, София, 1987.
- Панова, И. Вазов, Елин Пелин, Йовков – майстори на разказа. Изд. „Народна просвета“, София, 1988.
- Пелева, И. Алеко Константинов. Биография на четенето. Изд. „Просвета“, София, 2002.
- Пелева, И. Иван Вазов. Идеологът на нацията: Думи за Вазов. Изд. „Пловдивско университетско издателство“, Пловдив, 1994.
- Пенев, Б. Основни черти на днешната ни литература. - Златорог, 2, 1921, № 4-5, 225-247. Също в : Пенев, Б. Изкуството е нашата памет. Варна, 1978, 136 - 160 ; Пенев, Б. Студии, статии, есета. С., 1985, 221 - 245.
- Пенев, Б. Увод в българската литература след Освобождението. - Год. СУ. Истор.-филол. фак., 38 (за 1941 - 1942), 1942, № 4, 1 - 56. Също в: Пенев, Б. Студии, статии, есета. С., 1985, 159 - 220.
- Пенчев, Б. Българският модернизъм: моделирането на Аза. УИ „Св. Климент Охридски“, София, 2003.
- Ракъовски, Цв. Образи на българската памет. Историята. Поборниците. Записките. Изд. „Фабер“, Велико Търново, 2004.
- Ракъовски, Цв. Яворов и българските поетически силуети. Изд. „Сантра Бук Тръст“, София, 1998.

Сб. Блуждаеща естетика. Българските символисти за символизма. съст. С. Илиев. Изд. „БАН“, София, 1993.

Сб. Литературната историзация. Историите на българската литература от 80-те и 90-те години на 19 век и „липсващата“ литература. Биляна Борисова, Кристина Йорданова – <https://unipress.bg/literaturnata-istorizatsiya> (електронна книга ISBN 978-954-07-5615-8), 2022.

Сб. Неслученият канон: Български писателки от Възраждането до Втората световна война. съст. М. Кирова. Изд. „Алтера“, София, 2009.

Сб. Теодор Траянов. Нови изследвания. Изд. „БАН“, София, 1987.

Тиханов, Г. Жанровото съзнание на кръга Мисъл. Изд. „Академия“, София, 1998.

Хаджикосев, С. Българският символизъм. Изд. „Български писател“, София, 1979.

Цанева, М. В търсене на героя. Иван Вазов на прелома между две епохи. Изд. „Народна просвета“, София, 1979.

Цанева, М. Иван Вазов в Пловдив. Изд. „Наука и изкуство“, София, 1966.

Цанева, М. Из поетичния свят на Иван Вазов. Изд. „Български писател“, София, 1965.

Цанева, М. Патриархът. Етюди върху творчеството на Иван Вазов. Изд. „Рик -I- С“, София, 2000.

Цанева, М. По страниците на „Под игото“. Изд. „Български писател“, София, 1989.

Янев, С. Пародийното в литературата: Пародийно и пародия в българската литература от Вазов до Смирненски. Изд. „Наука и изкуство“, София, 1989.

Янев, С. Традиции и жанр. Поглед към еволюцията на българския разказ. Изд. „Наука и изкуство“, София, 1975.

Допълнителна:

Полезни онлайн източници:

Българската литературна класика – знание за всички. Неизвестни архиви и културни контексти: <http://bglitarchives.org/>

Българският литературен модернизъм: <http://bgmodernism.com/>

Електронно издание за литература „Литературен клуб“: <https://www.litclub.com/>

Речник на българската литература след Освобождението: <http://dictionarylit-bg.eu/>

Специализиран портал за литература, хуманитаристика и образование “LiterNet”:

<https://litenet.bg/>

Антология на българския поетичен модернизъм в литературната периодика : 1892-1919 (Електронна книга, издание на Факултет по славянски филологии):

http://digilib.nalis.bg/dspviewerb/srv/viewer/eng/40f50e26-4672-45fe-a47d-456ea0992aa1?tk=QPUOJkZyRf6kfUVuoJkqoQAAAABglCo_.YsDuNc3WKbqrinDWZmvoCw&citation_url=/xmlui/handle/nls/32218

Дата: 10.06.2024 г.

**Съставили: проф. дфн Милена Кирова
гл. ас. д-р Биляна Борисова
гл. ас. д-р Кристина Йорданова**

**Програмата е приета на заседание на ФС на ФСФ от
10.09.2024 г., Протокол №8**