**Утвърдил: …………………..**

 **Декан**

**Дата .............................**

**СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ “СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ”**

# Факултет: Факултет по славянски филологии

Специалност: *(код и наименование)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

....................................................................................

**Магистърска програма**: *(код и наименование)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

...................................................................................................................................................

# УЧЕБНА ПРОГРАМА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

### Дисциплина:

**КОМИЧЕСКИЯТ ПЕСИМИЗЪМ(СИД)**

### Преподаватели: доц. д-р МАРИЯ КАЛИНОВА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебна заетост** | **Форма** | **Хорариум** |
| Аудиторна заетост | Лекции | 30 |
| Семинарни упражнения |  |
| Практически упражнения (хоспитиране) |  |
| **Обща аудиторна заетост** |  |
| Извънаудиторна заетост | Реферат |  |
| Доклад/Презентация | 50% |
| Научно есе |  |
| Курсов учебен проект |  |
| Учебна екскурзия |  |
| Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси | 50% |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |
| **Обща извънаудиторна заетост** | **30** |
| **ОБЩА ЗАЕТОСТ** | **60** |
| **Кредити аудиторна заетост** | **1** |
| **Кредити извънаудиторна заетост** | **1** |
| **ОБЩО ЕКСТ** | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Формиране на оценката по дисциплината[[1]](#footnote-1)** | **% от оценката** |
|  | Workshops (информационно търсене и колективно обсъждане на доклади и реферати) |  |
|  | Участие в тематични дискусии в часовете | 25% |
|  | Демонстрационни занятия  |  |
|  | Посещения на обекти |  |
|  | Портфолио |  |
|  | Тестова проверка |  |
|  | Решаване на казуси |  |
|  | Текуща самостоятелна работа /контролно |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Изпит | 75% |
| **Анотация на учебната дисциплина:** |
| Курсът има за цел да разгледа известната хегелианска теза за „края на изкуството“ през рамката на философския песимизъм и психоаналитичната теория за повторението. Акцентът ще бъде върху логиката на Дж. Агамбен от „Човекът без съдържание“, за да видим как заедно с твърдението, че изкуството е изчерпало своето духовно призвание, всъщност се провъзгласява неговото неопределено продължение чрез това, което Хегел нарича „самоанулиращ се“ режим. Ще разгледаме този неопределен континуум на края през комическите измерения на въпроса – от „разочарованието от Апокалипсиса“ на М. Бланшо до интерпретация на крайните страсти в произведения като „Играчът” Ф. М. Достоевски, „Цар Алкохол“ на Дж. Лондон, „Голият обяд“ на Уил. Бъроуз и др. |

|  |
| --- |
| **Предварителни изисквания:** |
| Няма предварителни изисквания. |

|  |
| --- |
| **Очаквани резултати:** |
| Студентите, посещаващи курса, ще задълбочат своето разбиране за естетическите категории, ще се запознаят с дебати и концепции в съвременната литературна теория, ще развият критическите и аналитическите си умения.  |

#### *Учебно съдържание*

**УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | **Лекции:** | Хорариум |
| 1 | Философският песимизъм: Ницше срещу Сократ | 2 |
| 2 | Хегел: краят на изкуството и модус на самоанулиране | 2 |
| 3 | Франк Руда: премахване на свободата | 2 |
| 4 | Бланшо: апокалипсис и разочарование | 2 |
| 5 | Агамбен и човекът без съдържание  | 2 |
| 6 | Киркегор и Фройд: теория на съблазняването  | 2 |
| 7 | Лакан и Ференци: повторение и приключване | 2 |
| 8 | Гюнтер Андерс: голият апокалипсис | 2 |
| 9 | Айхман и Опенхаймер: самоинструментализация и бюрократизация | 2 |
| 10 | Краят на изкуството и икономия на изкуството | 2 |
| 11 | Фантазмът за края на света и въпросът за рамката | 2 |
| 12 | Механичното и проблемът за края на природата | 2 |
| 13 | Песимизъм, комизъм и идеология | 2 |
| 14 | Превъзхождащата творба | 2 |
| 15 | Оригиналът | 2 |

***Конспект за изпит***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Въпрос** |
| 1 | Курсът ще завърши с курсова работа върху тема от учебното съдържание. |

***Библиография***

Градев, В. 1998. *Разклоняващите се пътеки на Жак Лакан.* Език и литература (1), 3-

Калинова, М., Спасова, К., Видински, В. *Хаос и безредие. Случайното на езика, литературата и философията* (изд. Фондация „Литературен вестник“, 2018)

Калинова, Мария. *Екзотопия: за външния контекст на дискурса* (София, Факултета по славянски филологии, 2021)

Николчина, Миглена. *Бог с машина. Изваждане на човека* (София: Версус, 2022)

Спасова, К. 2018 *Случайност и съдба в „Поетика“ на Аристотел: статуята на Митий в Аргос. Предизвикателството Аристотел.* София: УИ „Св. Климент Охридски”, 538-555.

Тенев, Д. 2012. *Фикция и образ. Модели*. Пловдив: Жанет 45.

Anders, G. *Apocalypse without Kingdom*. Eflux Journal (97), 1-10.

Arendt, H. 2006. *Eichmann in Jerusalem: A Report on the Banality of Evil.* London:

Atwell, John E.: *Schopenhauer on the Character of the World. The Metaphysics of Will* (Berkeley, Los Angeles & London, 1995)

Babb, Lawrence: *The Elizabethan Malady. A Study in Melancholia in English Literature from 1580 to 1642*, Studies in Language and Literature (East Lansing, Mi., 1951)

Benne, Christian: “Ecce Hanswurst – Ecce Hamlet. Rollenspiele in *Ecce Homo*”, *Nietzscheforschung* 12 (2004), pp. 219–228

Berman, David: “Schopenhauer and Nietzsche: Honest Atheism, Dishonest Pessi-mism”, in: Christopher Janaway (ed.): *Willing and Nothingness. Schopenhauer as Nietz- sche’s Educator* (Oxford, 1998), pp. 178–195

Blanchot, M. 1997. *Friendship.* Stanford: Stanford University Press. ISBN: 0804727597.

Brobjer, Thomas H.: “A Discussion of Hölderlin’s Influence on Nietzsche. Nietzsche’s

*Bulletin of Atomic Scientists,* 68 (4).

Edwards, p. 2012. *Entangled Histories: Climate Science and Nuclear Weapons Research.*

Epicurus: *The Epicurus Reader. Selected Writings and Testimonia*, tr. & ed. Brad Inwood & L. P. Gerson (Indianapolis & Cambridge, 1994)

Hadot, Pierre: *Philosophy as a Way of Life. Spiritual Exercises from Socrates to Foucault*, ed. Arnold I. Davidson, tr. Michael Chase (Oxford, 1995)

Harris, George W.: “Pessimism”, *Ethical Theory and Moral Practice* 5 (2002), pp. 271–286

June 2024].

Lacan, J. 1989. *Kant with Sade.* The MIT Press. October (51), 55-75.

Lacan, J. 1997. *The Seminar of Jacques Lacan. Book VII. The Ethics of Psychoanalysis.*

Lacan, J. 1998. The Seminar of Jacques Lacan. Book XI. The Four Fundamental Cancepts

Lacanian Ideology Critique, 11, 16-30.

Lyotard, J.-F. 1992. *The Inhuman: Reflections on Time*. Stanford University Press, Year:

Monk, R. 2012. *Robert Oppenheimer. A Life Inside the Centre.* London: Jonathan Cape.

New York: W. W. Norton &amp; Company.

Russell, B. 2003. *The Collected Papers of Bertrand Russel* (Volume 28): Man’s Peril,

Thunberg, G. 2019. “Listen to the scientists”: Greta Thunberg urges Congress to take

Use of William Neumann’s Hölderlin”, *Nietzsche-Studien* 30 (2001), pp. 397–412

Zupanchich, A. 2000. *Ethics of the Real: Kant, Lacan*. London, New York: Verso. ISBN

Zupanchich, a. 2018. *The Apocalypse is (Still) Disappointing*. Journal of the Circle for

Lacanian Ideology Critique, 11, 16-30.

**Дата: декември 2024 г. Съставил:**

 **доц. д-р Мария Калинова**

1. В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните. [↑](#footnote-ref-1)