

**СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ “СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ”**

# Факултет: СЛАВЯНСКИ ФИЛОЛОГИИ

Специалност: Българска филология

# УЧЕБНА ПРОГРАМА

###

### СИД „МИТ И ФОЛКЛОР“

### Преподавател: Гл. ас. МАРИЯ ИЛЧЕВСКА

Асистент:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебна заетост** | **Форма** | **Хорариум** |
| Аудиторна заетост | Лекции | 30 |
| Семинарни упражнения |  |
| Практически упражнения (хоспетиране) |  |
| **Обща аудиторна заетост** |  |
| Извънаудиторна заетост | Реферат |  |
| Доклад/Презентация | 20 |
| Научно есе |  |
| Курсов учебен проект | 30 |
| Учебна екскурзия |  |
| Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси | 30 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |
| **Обща извънаудиторна заетост** | **80** |
| **ОБЩА ЗАЕТОСТ** | **100** |
| **Кредити аудиторна заетост** |  |
| **Кредити извънаудиторна заетост** |  |
| **ОБЩО ЕКСТ** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Формиране на оценката по дисциплината[[1]](#footnote-1)** | **% от оценката** |
|  | Workshops {информационно търсене и колективно обсъждане на доклади и реферати) |  |
|  | Участие в тематични дискусии в часовете | 20% |
|  | Демонстрационни занятия  |  |
|  | Посещения на обекти |  |
|  | Портфолио |  |
|  | Тестова проверка |  |
|  | Решаване на казуси |  |
|  | Текуша самостоятелна работа /контролно |  |
|  | Научен проект /курсова работа | 50% |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Изпит | 30% |
| **Анотация на учебната дисциплина:** |
| Целта на лекционния курс по СИД “Мит и фолклор” е продиктуван от стремежа студентите да получат по-задълбочена и детайлна представа за динамиката на отношенията между двете системи на мислене и моделиране на свят. Особено важна част от замисъла е да се осмисли мястото на мита (съответно и през съхранените, „консервирани“ фолклорни модели, в на пръв поглед отдалечените, но по същество неизменни кодове, конструкции, знаци) в психологическите реалности, в художествените нагласи, в културните стереотипи на привидно несвързани общности в различни места по света, при това - в разнородни исторически епохи.Тръгва се от презумпцията за древната митология като синкретично единство, което включва религия, донаучни философски представи, изкуство (преди всичко словесно). Митът се възприема като средство за изразяване на някои вечни психологически нагласи и устойчиви културни модели, като предлогична символна система. Фолклорът - поради спецификите на съхранение и препредаване да информацията, включително и благодарение да формулния си характер и мнемоничните техники за възпроизвеждане, едновременно скрива, но и съхранява определени древни „ключове“ към отговорите на важни вселенски, социални и психологически въпроси. А те, неочаквано за „невъоръженото око“, обилно присъстват в съвременността и се появяват в разнородни сфери на човешката дейност. Трябва обаче да бъдат забелязани, разчетени, анализирани - и евентуално творчески въведени в разбирането и изграждането да познание за днешното време -с всевъзможните му противоречия и многопластовости.И митът, и фолклорът са свързани с обредния живот и се отлива в комплекс от практики, чиято прагматична функция е регулирането и поддържането на определен природен и социален порядък.Древният мит и ритуал се разглеждат като всеобхватна форма, която е способна да въплъти най-фундаменталните черти на човешкото мислене, социално поведение и художествена практика.Митологията – поради изначалната си символичност, особено във връзка с дълбинната психология – се оказва удобен код за разшифроване на някои общи модели, които обясняват света и задават нормативността на личното и обществено поведение, за “разчитането” на различните маски, зад които се крие повторяемостта на устойчиви културни стереотипи.Лекционният курс очертава основни типологични ядра, през които се разчитат митологичните прамодели и фолклорните им прекодирания. Идеята е да се набележат контурите на общия индоевропейски модел на хората и боговете. В този контекст се поставят въпросите за митическото време и неговите “парадигми” (митове за сътворението, етиология на социума), за семиотичните митологически координатни модели (бинарни опозиции, “великата верига на битието”, цифрова символика, геометрични форми) и тяхното отливане във фолклорната култура. Обръща се специално внимание на някои митологични образи и фолклорните им “версии”. Проследяват се принципни взаимодействия между предхристиянските “матрици” и християнското им пресемантизиране.Специален акцент на лекционния курс е обглеждането от различни страни на проблема за отношенията мита, религията и фолклора. В програмата се отделя време за теоретично обсъждане на мита (време, пространство, герои), за мигрирането на митични сюжети, за повторяемостта на митологичните архетипи.Особено внимание се обръща на дискусиите около митологията на древните славяни. Важен корпус от лекционния курс е фокусиран върху българската народна митология. Разглеждат се въпросите за нейните източници и интрепретации, споменават се и разсъжденията, свързани с типовете реконструкции. Набелязват се основни тематични кръгове и символни послания. Спояващ модул е полагането на митологията в проблемните зони между религията, философията, психологията, изкуството и фолклора. Проследява се динамиката на въвличане на определени митологични модели в литературни произведения. Аргументира се десакрализирането на високата прамитология и разрояването й във фолклорните жанрове, основно в приказката, легендата и епоса.Поради широкия обем от материали (емпирически и теоретически) е възможно конкретните акценти при отделните студентски групи силно да варират.Предлагам опция още в началото на лекционния цикъл студентите да представят предпочитанията си и тематичните зони, които за тях са от водещ интерес. Има вероятност да се подбере определен интеграционен фокус (филм, книга, автор), през който да се „разчете“ част от огромната митологично-архетипално-историческо-консолидационно-дезинтеграционно ... и пр. разпръсваща се проблематика.Оценката се формира комплексно. Основният компонент е представянето на учебно-научна разработка върху разглежданата проблематика. Взема се предвид и начинът, по който е защитена на устния изпит. От значение за окончателния резултат е и общото впечатление, което е оставил студентът с присъствието и с участието си по време на провеждането на курса. |

|  |
| --- |
| **Предварителни изисквания:** |
| Студентите вече са запознати с основни тематични и проблемни ядра, свързани с конструирането на теоретичния обхват на дискусията за обвързаността между мита и фолклора. Лекционният курс разчита на възможността да надгражда над базисната информираност и да навлиза по-детайлно и задълбочено в проблематика, чиито очертания са маркирани от познанията им върху преподавания през първи курс материал. |

|  |
| --- |
| **Очаквани резултати:** |
| Сред очакваните резултати по отношение на теоретичната подготовка на студентите са:Да осмислят връзките между мита, фолклора и съвременните реалности в цялата им дълбочина и динамичност на прояввленията.Да осъзнаят сложните взаимодействия и преливания между митологичното, религиозното и фолклорното. Да се запознаят с различни типове приближения към изясняването на същността на привидно компактни, но вътрешно противоречиви проявления на отделни типологични подстъпи в човешките опити за обясняване на света.Да доразвият представата си, че значенията на фолклорните текстове могат да се разберат (поне по-пълноценно) в контекста на мито-ритуалната кодовост. Да уплътнят и осмислят по-задълбочено идеята, че фолклорното слово съхранява символика, която е същностна за митологичното мислене за света. Да се убедят чрез конкретни примери, че ритуал и слово взаимно се обогатяват и осветляват, изграждайки убедителен образец на синкретична цялостДа изградят усещане за необходимостта от запознаване с автентични източници и с разчитането на достоверни архивни документи.Да се замислят върху възможността на науката (включително и на хуманитарната) да открива широки интелектуални перспективи, да конструира идентичности, самата тя да създава митове, но и едновременно с това да греши.Да проблематизират възприемани за безусловни представи по отношение на славянската митология и проявленията й в българския фолклорНякои от практическите умения, които е препоръчително да усвоят студентите:Да издирват самостоятелно необходимите източници за изготвянето на курсовата им работа, да съумяват да вникват в дълбочина в основните им послания, както и да преценяват ефективно кое от прочетеното може да се включи в личните им разработки.Да се позовават на източниците си според съответните научни стандарти.Да конструират собствени текстове, в които балансирано да се съчетават (преосмислено) прочетеното и личната идея.Дава им се възможност да създават и творчески художествени текстове, в които е препоръчително да се вплетат митологично-фолклорни мотиви. Целта е студентите да активират въображението си и да се убедят, че наученото в аудиториите има директно практическо приложение. |

#### *Учебно съдържание*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема:** | **Хорариум** |
| 1 | **Теоретични подстъпи към изследването на мита.**Осмисляне на митологията през Античността, Ренесанса, Просвещението, Романтизма – кратък обзор„Ремитологизацията“ във философията и културологиятаРитуализъм и функционализъмПарадигмата на френската социологияСимволически теорииАналитичната психологияСтруктурализъмРитуално-митологическо направление в литературознанието | 3ч. |
| 2 | **Мит. Общи особености**Функции на мита.Митическото мислене за света.Митическото време и неговите парадигмиМитическото пространство. Особености и основни символи.Митическите персонажи. Първопредци, демиурзи, културни героиАрхаичните митове за Сътворението.Хаос и космос. Космогенезис.Митологическият модел на Вселената.Етиология на социума.Календарни митове.Космическите цикли и есхатологически митове.Героическите митове и обредите на прехода.Семантика на митологическите сюжети и системи.Мит, приказка, епос. | 3ч. |
| 3 | **Религия.** Динамика на отношенията с мита.Етимология.Политеизъм-монотеизъм.Теоретични подстъпи за обяснението на произхода на религията (теологически, философски, социологически, психологически, антропологически). Религията и митът – в 3ч.отношението им към метафизиката, етиката и антропологията.Типът религия и връзката му с типа общество. Въпросът за „предначалните“ (безписмени, племенни, първични) религии. Всеобхватна свързаност и взаимозависимост на отделните обекти и явления в света. Отношения между видимия и невидимия свят. Регулиране на социалните отношения. Морален кодекс: приоритет на силата пред справедливостта.Жилавостта на анимистичното мислене за света и проекциите му във фолклора.Общи свойства и белези на всички религии.**Библията** - Старият и Новият Завет. Източници, типове анализ, осмисляне на противоречията.Сходства на Стария Завет с митологичните системи на Шумер и Месопотамия. Анализ на някои сходства и противоречия. Проблеми при превода.Връзка между Стария и Новия Завет. Въпросителни и интерпретации на неяснотите в историческите сведения. Проблемът за автентичността.Приносът на фолклора при отговорите за някои от загадките.Аврамически религии. Безкрайни дискусии, включително и в съвременното интернет-пространство. Водещи теми, проблеми и манипулационни възможности. Актуалност на търсенията. Широк обществен интерес. Базовите модели на аврамическите религии като „носеща“ отправна рамка за разбирането на съответстващите нравствени системи, юридически конфигурации, морални предписания, художествени послания в изкуството, типове йерархии и пр. в изповядващите ги общества. | 3ч. |
| 4. | **Митология на славяните**.Източници за реконструкция. Проблематизации.Идеологеми.Основни божества и митове.Второстепенни божества.Култови институции.Духове и демони. Водни духове. Горски духове и духове на животни. Въздушни духове. Духове на дома, двора, нивите. | 3ч. |
| 5.  | **Българска народна митология.**Източници за реконструкция. Проблеми и проблематизации.Пантеон?Митологични същества и народна демонология.Пазители на рода и дома.Природни сили и стихии.Тотемистични и анимистични представи.Антропоморфни персонажи.Същества между видимия и невидимия свят.Персонификация на човешката душа.Митологизирани исторически герои.Пространствени модели. Световното дърво, числова символика.Бинарни опозиции. | 3ч. |
| 6. | **Митологични модели в българския фолклор.** Обреди и обредни песни. Митически песни.Магически практики.В народните приказки. Демиург, културен герой, жрец, шаман, цар. | 2ч. |
| 7. | **Митологични модели в легендите.**Близначни митове.Митове за сътворението на света и на човека.Съпоставка с митологичните модели на други места по света. Старозаветна версия. Фолклорът в Стария завет. | 2ч. |
| 8. | **Митологични модели в литературата и във филмопроизводството**. В световната литература (произведение и автор по избор)В българската литература. | 1ч. |

Конспект за изпит

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Въпрос** |
| 1. | Основни теоретични подстъпи за обяснението на същността и ролята на мита |
| 2. | Основни характеристики на мита. Време, пространство, герои, функции и др. |
| 3. | Религия. Мит-религия-фолклор |
| 4. | Славянска митология |
| 5. | Българска народна митология |
| 6. | Митологични модели в обредността и в ритуалните действия |
| 7. | Митологични елементи в словесния фолклор |
| 8. | Проекции на мита в литературата. Автор и произведение по избор |

***Библиография***

***Основна:***

**Богданов,** Б., Мит и литература. Типологични проблеми на старогръцката литература до епохата на елинизма., С., 1985

**Богданов,** Б., Орфей и древната митология на Балканите, С.1991

**Българска митология**. Съст.: Анани Стойнев. С.,1994

**Гейщор,** А., Митология на славяните, С., 1986

**Георгиева,** Иваничка. Българска народна митология*.*  София: Наука и изкуство, 1993

**Григориев,** Вл**.,** Религиите по света, С. 1995

**Джордан,** Майкъл, Енциклопедия на боговете*.* София, 1998

**Драгоманов**, Михаил, Славянските религиознии етични легенди.— СбНУ, 8, 257—265. София: Министрерство на народното просвещение, 1892

**Елиаде**, М. Трактат по история на религиите. С., 1995 и следващи издания

**Елиаде,** М., История на религиозните вярвания и идеи, С., 1997

**Елиаде,** М., Мит и реалност, С., 2001

**Елиаде,** М., Митът за вечното завръщане, С., 1995

**Елиаде,** М., Образи и символи, С., 1998

**Елиаде,** М., Сакралното и профанното, С.,1998

**Кайоа**, Р.,Човекът и свещеното. С., 2001

**Кемпбъл**, Дж., Героят с хиляда лица, С., 2017

**Мелетински,** Е.М, Поетика на мита, С., 1995

**Стойнев,** А., Българските славяни. Митология и религия, С. 1988

**Фрейзър,** Дж., Фолклорът в Стария Завет, 1986

**Юнг,** К.Г., Архетиповете и колективното несъзнавано, Пл., 1999

**Юнг,** К.Г., Избрано, С.,1993;.

**Юнг,** Карл Густав. Човекът и неговите символи, София: Леге Артис, . 2002

**Nielsen,** Niels C., Norvin **Hein**, Frank **Reynolds**, Alan l**. Miller**, Samuel E. **Karff,** Alice C. **Cowan**, Paul **McLean,** Timothy **Paul Erdel**.. Religions of the World, New York: St. Martn’s Press, 1988

***Допълнителна:***

**Аверинцев,** Сергей. Золото в системе символов ранновизантийской культуры. - В: Византия, южные славянe и Древняя Русь, Западная Европа. Москва, .1973

**Абрамян**, Л.А. Первобитны праздник и мифология. Ереван, 1983

**Бартмински,** Йежи**,** За християнизацията на фолклора и фолклоризацията на християнството: По примера на полските коледни народни песни // *Бълг. фолклор*, XXVI, 2000, № 3;

**Батай,** Ж., Теория на религията. С.,1996

**Бауэр**, Волфгангр, Ирмтрауд **Дюмотц,** Сергиус **Головин**.1998. Энциклопедия символов, Москва: Крон-Пресс

**Башлар,** Гастон, Поетика на пространството, София, 1988. По-специално есето за огъня

**Бенвенист,** Е., Словарь индоевропейских социальных терминов, М.,1995;

**Беновска,** М.,Към проучването на обредното време и обредния календар. // Български фолклор, 1979, № 3, 24.

**Беновска-Събкова,** Милена. За русалките в българския фолклор / Милена Беновска-Събкова. // Бълг. фолклор, ХVІІ, 1991, № 1, с. 3–14.(Систематизиране на характерните за русалките/русалии признаци, и специфика на митическия персонаж)

**Беновска-Събкова**, Милена. Змеят в българския фолклор. С.: АИ „Проф. Марин Дринов“, 1995.

**Велецкая,** Н., Языческая символика славянских архаических ритуалов, М., 1978;

**Вернан,** Ж., Мит и мислене при древните гърци, С., 1998;

**Вълчинова,** Галина. Между езичество и християнство: свети Трифон в българските народни представи / Галина Вълчинова. // Бълг. фолклор, XV, 1989, № 2, с. 15–25 (Анализ на легендата за св. Трифон и св. Богородица)

**Габровски,** Минко. Преходът между старата и новата година у българите. В: Етнографски проблеми на народната духовна култура. С., 1989

**Гамкрелидзе,** Т.В. и В.В. **Иванов.** Индоевропейский язык и индоевропейцы. Реконструкция и историко-типологический анализ языка и протокултуры,Т.1-2, Тбилиси, 1984;

**Гарнизов,** В. Тялото в огледалото на разказите за сътворението на човека. // Български фолклор, 1995, № 3

**Голан,** Ариел. 1993. Миф и символ. Москва

**Горанов,** Б. Легендите за митични същества, олицетворяващи природни стихии в българското народно творчество. // Проблеми на българския фолклор. т. 1, С., 1977

**Градинаров,** Пл., Няя-вайшешика: Философия на словото-В:Философска мисъл, 1989,N6

**Дюмезиль,** Ж., Верховные боги идноевропейцев, М., 1986

**Дюмезиль,** Ж., Скифы и нарты, М. 1990

**Дяков,** Томислав, Мит, обред, литература. Мотиви на инициацията в художествената проза за деца и юноши“ С.,2004

**Дяков,** Томислав, Митология, фолклор, литература, втора част , С., 2003

**Дяков,** Томислав, Митология, фолклор, литература, С.,1995

**Дяков,** Томислав, Митология, фолклор, литература, трета част, С., 2004

**Дяков,** Томислав, Митология, фолклор, литература, четвърта част, С., 2006

**Елчинова,** Магдалена. Библейски текстове и фолклорните им версии // Бълг. фолклор, 1997, № 5–6;

**Елчинова,** Магдалена. Свещена книга във фолклорните представи // Бълг. фолклор, ХХХІ, 2005, № 3,

**Елчинова**, Магдалена.. Създаването на света според българските фолклорни наративи – в: Библия. Фолклор. Литература, 43-59. Велико Търново: Университетско издателство “Св. Св. Кирил и Методий”,1997

**Елчинова,** Магдалена.. Фолклорът и свещените книги: Антропогететичният мит – В: Антропологични изследвания, Т.1, 41-56. Съст. П. Бочков, София2000

Етнографски проблеми на народната духовна култура. т. 1. С., 1989

**Желева,** Добрина. Огнището – архетип на дома / Добрина Желева. // Бълг. фолклор, XXI, 1995, № 1–2, с. 89–101.(Огнището като сакрално място на дома)

**Живков,** Т.И. Българската коледарска благословия. // Известия на ЕИМ, ХV, 55-88

**Живр,** Оливие, Жертвоприношение и себеотричане [в обредната традиция] / Оливие Живр ; // Бълг. фолклор, XXVIII, 2002, № 1, с. 64–72.(Ритуалът на жертвоприношението в българския обред „курбан”)

**Иванов,** В. В., Дуальная организация первобытных народов и происхождение дуалистических космогоний - В: Советская археология, 1968, N4;

**Иванов,** В. В., Дуальная организация первобытных народов и происхождение дуалистических космогоний - В: Советская археология, 1968, N4;

**Иванов,** В. и В. **Топоров,** Исследования в области славянских древностей, М., 1974

**Иванов,** В. и В. **Топоров**, Славянские языковые моделирующие семиотические системы, М., 1965; **Лосев,** А.Ф., Знак, символ, миф, М., 1982

**Иванов,** Петко. Фолклорът и християнството като духовни форми на живот.” В: Общуване с текста, 261 – 297, съст.А.Ангелов, А. Кьосев*,* София, .1992

**Иванов,** Ф.Ф.,**Топоров,** В.Н Славянские языковые моделирующие семиотические системы, М., 1965

**Изследвания в чест на проф. Иван Маразов**, съст. Росица Гичева, Костадин Рабаджиев. София:Анубис, 2002

**Илиева,** Лилия. Загадъчната славянска душа на българина / Лилия Илиева. // Бълг. фолклор, ХVІІІ, 1992, № 3, с. 39–54.(Представите за душата у българите и в обредния фолклор)

**Калоянов,** Анчо. Коледната песен „Слънце и юнак” – семантика и астрономическа основа // *Бълг. фолклор*, ХХII, 1996, № 1–2;

**Касирър,** Е., Философия на символните форми, С., 1999

**Кемпбъл**, Дж., Силата на мита, С. 2001;

**Кемпбъл,** Дж. Маските на боговете;

**Кирова**, Милена, Библейската жена. Механизми на конструиране, политики на изобразяване, София: УИ „Климент Охридски“ и изд. къща „Стигмати“, 2005.

**Кирова**, Милена, Валери Стефанов*,* Българската литература. Светове и светувания Том I и II, София: изд. Данте, 2006.

**Кирова**, Милена, Давид, Великия. История и мъжественост в еврейската библия, София: „Сиела“, 2011

**Кирова**, Милена, Изпитание на символите. Българска литература и психоаналитична критика, изд. София: Фенея, 1997 (2 изд. 2006)

**Кирова**, Милена, Сънят на медуза. Към психоанализа на българската литература, София: УИ „Климент Охридски“, 1995 (2 изд. 1997).[[10]](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0#cite_note-10)

**Кирова**, Милена. Йордан Йовков. Митове и митология, София: Полис, 2001

**Колева,** Т., Гергьовден у южните славяни. Издателство на БАН, София, 1980

**Котляр,** Е. С., Миф и сказка Африки, М.1975

**Кочев,** Николай**.** Предхристиянски вярвания и обреди в източното християнство// *Бълг. фолклор*, ХІ, 1985, № 4;

**Краев,** Георг. Маска и було. Българските маскарадни игри. С.: Изток-Запад, 2003

**Леви-Брюль**, Л. Сверхъестественное в первобиыытном мышлении, М., 1937

**Леви-Стросс,** К. Как умирают мифы. - В: Зарубежные исследования по семиотике фолклора. М., 1985;

**Лосев,** А.Ф., Знак, символ, миф, М., 1982

**Лотман,** Ю., Статии по типологии культуры, вып.1, Тарту, 1970

**Малявин,** В.В., Мир как метафора, 1978

**Маразов,** И., Мит, ритуал и изкуство у траките, С, 1992

**Маразов,** И., Митология на златото, С., 1994

**Маразов**, И., Митология, изкуство, фолклор, С. 1988

**Маразов**, И., Човек, мит, култура, С.,1992

**Маразов**, Иван. „Шаманизмът” в древна Тракия / Иван Маразов. // Бълг. фолклор, XV, 1989, № 2, с. 3–14.(Митическа представа за шамана в древна Тракия.)

**Маразов**, Иваня Видимият мит*,* София: Издателска къща “Хр. Ботев”я 1992

**Минчев,** Георги. Чудесата на св. Георги и св. Димитър – между близначния култ и християнската легенда / Георги Минчев. // Бълг. фолклор, XXVIII , 2002, № 2, с. 5–20. (Съпоставително проучване на някои особености на култът към християнските мъченици св. Георги и св. Димитър Солунски, отразени в книжовни и иконографски текстове и във фолклора)

**Митове за сътворението от цял свят**, ред. Ивелина Балтова, Хермес, София, Пловдив, 2014,

**Митология на човешкото тяло.** Антропологичен речник. Съст.: Минчо Георгиев. С.: АИ „Проф. М. Дринов”, 2008

**Минчев,** Георги. Чудесата на св. Георги и св. Димитър – между близначния култ и християнската легенда / Георги Минчев. // Бълг. фолклор, XXVIII , 2002, № 2, с. 5–20. (Съпоставително проучване на някои особености на култът към християнските мъченици св. Георги и св. Димитър Солунски, отразени в книжовни и иконографски текстове и във фолклора)

**Митове за сътворението от цял свят**, ред. Ивелина Балтова, Хермес, София, Пловдив, 2014,

**Митология на човешкото тяло.** Антропологичен речник. Съст.: Минчо Георгиев. С.: АИ „Проф. М. Дринов”, 2008

**Мифологии древного мира**, Москва, 1978

**Мифы, народов мира,** т.I, т.II

**Мороз,** Йосиф, Жертвоприношение на деца в езичеството и християнството, 2003

**Петканова,** Д., Средновековна литературна символика, С. 1994

**Петканова-Тотева,** Донка. От литературата към фолклора : Народни творби за Соломон и Давид // *Бълг. фолклор*, ІІІ, 1977, № 4

**Попов,** Борислав. Образът и имената на Младия бог в българския коледен песенен и обреден цикъл : Реконструкция и анализ на мита // *Бълг. фолклор*, XXX, 2004, № 4

**Попов**, Р., Светци близнаци в българския народен календар. София, 1991

**Попов**, Р., Светци демони. // Етнографски проблеми на народната духовна култура. Т. ІІ. София, 1994.

**Попов,** Р., Светци и демони на Балканите. Пловдив, 2008.

**Попов,** Р., Светци и демони на Балканите. София, 2002

**Приор,** Ж., Универсалните символи, С. 1993

**Самюелз**, А., Б. **Шортър,** Ф.**Плаут,**  Критически речник на аналитчната психология на К.Г.Юнг, Пл., 1993

**Стефанов**, Валери, Жените са спомен от Мрака, роман. София, 2014

**Стефанов**, Валери, Любовни истории от Вавилонската библиотека, София: Колибри, 2016, 200 с.

**Стефанов**, Валери, Творбата – място в света, С., 2004

**Стефанов**, Валери, Българска словесна култура. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2009

**Стефанов**, Валери, Дяволът. Опити върху възмутителната история на злото*,*  София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2007

**Стефанов**, Валери, Изгубените магарета, роман, София: Стандарт, 2005

**Стефанов**, Валери, **Кирова**, М., Българската литература – светове и светувания*,*  София: Данте, 2006

**Стефанов**, Валери, Лабиринтите на смисъла. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 1993

**Стефанов**, Валери, Слепият градинар или душата си тръгва в 10:45, роман , София, 2011

**Стоянова,** Л. За традициите на мита и вълшебната приказка в литературната фантастика. // Литературна мисъл, 1984, № 7

**Тодорова-Пиргова**, Ивета. Баяния и магии. С.: АИ „Проф. Марин Дринов“, 2003.

**Топоров,** В. Н., О структуре некоторых архаических текстов, соотнесимых с концепцией "мирового дерева" - Ученые записки Тартуского государственого университета, вып. 284, Тарту, 1961;

**Топоров**, В.Н., О стуктуре некоторых архаических текстов. - Труды по знаковым системам, V, 1971, с.9 -62;

**Фол**, Валерия и **Нейкова,** Ружа, Огън и музика, София, 2000

**Фол**, Валерия. Завръщат ли се старите богове? / Валерия Фол. // Бълг. фолклор, ХХХІ, 2005, № 4, с. 50–66.(За образите на Св. Св. Константин и Елена и нестинарството)

**Франкфорд,** Г. и Г. А. **Уилсон,** Дж. **Якобсен,** В преддверии философии, М. 1984; **Шевалие,** Ж. и А. **Геебрант**. Речник на символите,С., 1995

**Frankfort**, H., Kingship and the Gods , Chicago, 1948

**Frankfort**, H., The Birth of Civilization in the Near East

**Hocart, A.M.,** Kingship, London, 1927

**Hutchison, J.A.,** Faith, Reason and Religion, L. 1968

**Labat**, R., Le caractere religieux de la royalite assyro-babylonienne.; Hartland, E.S., The Science of Fairy-Tale.

**Turner,** Victor, The Forest of Symbols, 1967

**Vetter,** G.B., Magic and Religion, L.,1963

**Ward**, D.,The Divine Twins. An Indo-European Myth in Gеrman Tradition, L.1968

1. В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните. [↑](#footnote-ref-1)