**Утвърдил: …………………..**

**Декан**

**Дата .............................**

**СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ “СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ”**

# Факултет: Факултет по славянски филологии

Специалност: *(код и наименование)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

....................................................................................

**Магистърска програма**: *(код и наименование)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

...................................................................................................................................................

# УЧЕБНА ПРОГРАМА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

### Дисциплина:

**ЛИТЕРАТУРНА ЕКЗОТОПИЯ (СИД)**

### Преподаватели: доц. д-р МАРИЯ КАЛИНОВА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебна заетост** | **Форма** | **Хорариум** |
| Аудиторна заетост | Лекции | 30 |
| Семинарни упражнения |  |
| Практически упражнения (хоспитиране) |  |
| **Обща аудиторна заетост** | |  |
| Извънаудиторна заетост | Реферат |  |
| Доклад/Презентация | 50% |
| Научно есе |  |
| Курсов учебен проект |  |
| Учебна екскурзия |  |
| Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси | 50% |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |
| **Обща извънаудиторна заетост** | | **30** |
| **ОБЩА ЗАЕТОСТ** | | **60** |
| **Кредити аудиторна заетост** | | **1** |
| **Кредити извънаудиторна заетост** | | **1** |
| **ОБЩО ЕКСТ** | | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Формиране на оценката по дисциплината[[1]](#footnote-1)** | **% от оценката** |
|  | Workshops (информационно търсене и колективно обсъждане на доклади и реферати) |  |
|  | Участие в тематични дискусии в часовете | 25% |
|  | Демонстрационни занятия |  |
|  | Посещения на обекти |  |
|  | Портфолио |  |
|  | Тестова проверка |  |
|  | Решаване на казуси |  |
|  | Самостоятелна курсова работа | 75% |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Изпит |  |
| **Анотация на учебната дисциплина:** | | |
| Курсът разглежда литературата и литературния субект като **междинно пространство** между външния и вътрешния контекст. Изхождайки от Бахтиновото понятие за **„екзотопия“,** изследователският фокус ще бъде насочен към въпроса как литературата, литературната теория и психоанализата фигурират **екстаза, външното и чуждото.** Неочаквана перспектива върху темата ще предложи проблемът за „**мистичното тяло“** като **критическа категория** в съвременната теория. Литературните сюжети, които ще бъдат обект на внимание, са свързани с герои, които **търсят изход отвъд границите** на тялото, езика или социалната роля, за да влязат в отношение с онова, което е извън реда – било то мистично, травматично, трансцедентно или просто **непоносимо**. Курсът ще проследи как „**екзотопичното“** функционира не само като тема, но и като **форма:** чрез отказ от сюжет, дезинтеграция на говора, телесно разпадане или пространствено отместване. Ще бъдат анализирани **теоретични текстове** (Бахтин, Лакан), както и **литературни произведения** от автори като Достоевски, Силвия Плат, Томас Ман, Маргарет Атууд, Херта Мюлер, Георги Господинов и Блага Димитрова и др. | | |

|  |
| --- |
| **Предварителни изисквания:** |
| Няма предварителни изисквания. |

|  |
| --- |
| **Очаквани резултати:** |
| Студентите, посещаващи курса, ще задълбочат своето разбиране за литературоведските категории, ще се запознаят с дебати и концепции в съвременната литературна теория, ще развият критическите и аналитическите си умения. |

#### *Учебно съдържание*

**УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | **Лекции:** | Хорариум |
| 1 | Какво е екзотопия? | 2 |
| 2 | Михаил Бахтин, Цветан Тодоров, Юлия Кръстева: структурата на чуждостта | 2 |
| 3 | Жак Лакан: *jouissance* и мистичното | 4 |
| 4 | Ален Бадиу: Апостол Павел и проблемът за универсализма | 2 |
| 5 | Тереза Авилска: край и съвършенство | 2 |
| 6 | Джорджо Агамбен: профаниране и режими на сакралност | 2 |
| 7 | Жорж Батай: еротизмът | 2 |
| 8 | Жан-Люк Нанси: „corpus” и тялото като откритост | 4 |
| 9 | Паскал Киняр: мистерия и естетиката на фасцинацията | 2 |
| 10 | Симона Вейл: тежест и благодат | 2 |
| 11 | Литературната лудост: женски фигури на изчезване и безумие | 2 |
| 12 | Тялото като сцена на травма и разпад (война, технологии, отчуждение) | 2 |
| 13 | Литературното тяло – от фрагментация до екстаз | 2 |

***Конспект за изпит***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Въпрос** |
| 1 | Курсът ще завърши с курсова работа върху тема от учебното съдържание. |

***Библиография***

Арто, Антонен. *Театър и неговият двойник* (София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2001)

Батай, Жорж. *Еротизмът* (София: ЛИК, 2000)

Градев, В. 1998. *Разклоняващите се пътеки на Жак Лакан.* Език и литература (1), 3-

Градев, Владимир. *Прочити на Данте, т. I: Ад, т.2: Чистилище, т.3: Рай*, (София: Комунитас, 2023)

Земярска, Франческа. *Маска и пол в творчеството на Маргьорит Юрсенар* (София: Версус, 2025).

Калинова, М., Спасова, К., Видински, В. *Хаос и безредие. Случайното на езика, литературата и философията* (изд. Фондация „Литературен вестник“, 2018)

Калинова, Мария. *Екзотопия: за външния контекст на дискурса* (София, Факултета по славянски филологии, 2021)

Ковачев, Огнян. *Готическият роман: генеалогия, жанр, естетика* (София: Еднорог, 2004)

Лакан, Жак. *Ecrits. Избрано* (София: Колибри, 2023)

Личева, Амелия. *Истории на гласа* (София: Фигура, 2002)

Миглена Николчина, Еньо Стоянов, Северина Станкева, Матиас Ердбеер, Николай Генов, Димитър Данаилов, *Видеоигрите. Опасната муза* (София: Версус, 2024)

Михайлов, Калин. *Християнство и идентичност. Пътуване към себе си в света на литературата и културата* (София: Нов човек, 2007

Нейкова, Йоанна, „Саморефлексия и готически смях в „Принс“ на Сесар Айра“, *Studia Litteraria Serdicensia, том:4*, 2023.

Николчина, Миглена. *Бог с машина. Изваждане на човека* (София: Версус, 2022)

Паскалева, Богдана. *Обличане на голотата. Трансформации на образа в сюжета за Нарцис и Ехо* (София: УИ, 2022)

Сиксу, Елен. „Смехът на Медуза“, във: *Времето на жените* (София: УИ, 1997)

Спасова, Камелия. *Модерният мимесис. Саморефлексията в литературата* (София:УИ, 2021)

Тенев, Д. 2012. *Фикция и образ. Модели*. Пловдив: Жанет 45.

Тенев, Дарин. *Отклонения: опити върху Жак Дерида* (София: Изток-Запад, 2013)

Трифонова, Лилия. “Прикритие и пол: Матилда от „Монахът“ на Матю Грегъри Луис”, *Studia Litteraria Serdicensia, том:4*, 2023, ISSN (print):1312-238X.

Христов, Тодор. *Литературността* (София: Алтера, 2009)

*Христов*,Тодор. „Истина и страст във всекидневните спорове“, в: *Език и публичност*, брой: 2, 2018, стр.: 181-195.

**Дата: юни 2025 г. Съставил: доц. д-р Мария Калинова**

1. В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните. [↑](#footnote-ref-1)