# УЧЕБНА ПРОГРАМА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

### **Дисциплина**

### ***(код и наименование) ПЕРПЛЕКСИЯ ЕФЕКТ И ПРОВОКАЦИЯ В БЪЛГАРСКАТА СИМВОЛИСТИЧНА ПОЕЗИЯ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебна заетост** | **Форма** | **Хорариум** |
| Аудиторна заетост | Лекции | **20** |
| Семинарни упражнения |  |
| Практически упражнения (хоспетиране) |  |
| **Обща аудиторна заетост** | |  |
| Извънаудиторна заетост | Реферат |  |
| Доклад/Презентация |  |
| Научно есе | 10 |
| Курсов учебен проект |  |
| Учебна екскурзия |  |
| Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси | 10 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |
| **Обща извънаудиторна заетост** | | **20** |
| **ОБЩА ЗАЕТОСТ** | | **40** |
| **Кредити аудиторна заетост** | |  |
| **Кредити извънаудиторна заетост** | |  |
| **ОБЩО ЕКСТ** | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Формиране на оценката по дисциплината[[1]](#footnote-1)** | **% от оценката** |
|  | Участие в тематични дискусии в часовете | 20% |
|  | Посещения на културни обекти | 10% |
|  | Комплексно изпитване (КИ) | 70% |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Анотация на учебната дисциплина:** | | |
| СИД „***ПЕРПЛЕКСИЯ ЕФЕКТ И ПРОВОКАЦИЯ В БЪЛГАРСКАТА СИМВОЛИСТИЧНА ПОЕЗИЯ*** ” е предназначен за студенти от специалността Българска филология, задочно обучение, бакалавърска степен.  Негова основна цел е:   * да запознае студентите с перплексия ефекта и провокацията като основни принципи на изобразителността и изразителността в модернистичното изкуство и употребата им в поезията на българските символисти, * да насочи вниманието към специфични страни от функционирането на символистичната творба, * да предложи естетически обясними ключове към символистичния свят, * да провокира осъзната рецепция на символистичния текст. | | |

|  |
| --- |
| **Предварителни изисквания:** |
| Студентите да са с изявен интерес в областта на естетиката и модернистичното изкуство, желание да разширят знанията си за символистичната естетика, както и наклонност да се анализират в детайли символистични текстове. |

|  |
| --- |
| **Очаквани резултати:** |
| Уверено и адекватно справяне със символистичните поетически творби; просветен поглед върху функционирането на символистичната поетическа образност; осъзнато възприятие на модернистични артефакти; разширени познания върху философски идеи, повлияли символистичната поетика, както и върху действието на перплексия ефекта и провокацията в творби на визуалния и музикалния символизъм. |

#### Учебно съдържание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема № | Наименование на темата | Хорариум |
| 1 | Перплексия ефект и провокация като принцип на модернистичното изкуство. Историко-естетическа обусловеност на перплексия ефекта и провокацията в модернистичното изкуство | 2 |
| 2. | Философска обусловеност на перплексия ефекта и провокацията в модернистичното изкуство | 2 |
| 3. | Перплексия ефектът и провокацията като художествено средство и като рецептивен ефект. Функция | 2 |
| 4. | Перплексия ефектът и провокацията в поетическия свят на българските символисти (диалектика на свързването и разделянето) | 2 |
|  |  |  |
| 5. | Логическите провокации на Яворов | 2 |
| 6. | Перплексия ефектът на Смъртта (Яворов, Траянов) | 2 |
| 7. | Да мислиш немислимото (Яворов) | 2 |
| 8. | Парадоксът на Страданието (Яворов, Д. Бояджиев, Д. Дебелянов) | 2 |
| 9. | Стъписващата магия на неестествените цветове (Лилиев, Траянов, Ясенов) | 2 |
| 10. | Провокативните парадокси на човешкото (парадоксалните и стряскащи modus vivendi на символистичния Аз) | 2 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 14. |  |  |
| 15. |  |  |

***Избрана библиография***

Валери Стефанов, Биляна Борисова. Книжовност и литература в България IX-XXI в. Модерност. С, УИ, 2022.

Валери Стефанов, Биляна Борисова. Книжовност и литература в България IX-XXI в., вт. разш. изд., С., УИ, 2024.

Милена Кирова. Българска литература от Освобождението до Първата световна война, С., т.1, 2016; т. 2, 2018, т. 3, 2020.

Критическа христоматия по история на българската литература (1878-1914). Съст. Биляна Борисова, Кристина Йорданова. С., 2019.

Красимир Делчев. Символната философия на Просвещението и скандалната художественост на импресионизма. С., Изток–Запад, 2015.

Красимир Делчев. Философия, художественост и скандал в модерното изобразително изкуство. С., 2006.

Валентин Ангелов. Абсурдизмът в българското изкуство. В. Търново, 2018.

Валентин Ангелов. Естетика: речник на авангардните термини. С., 2014.

Розалия Ликова. Проблеми на българския символизъм, С. 1985.

Розалия Ликова. Портрети на български символисти. С. 1987.

Симеон Хаджикосев. Българският символизъм, С., БП, 1979

Симеон Хаджикосев. Българският символизъм и европейският модернизъм. С., Наука и изкуство, 1974.

Димитър Аврамов. Естетика на модерното изкуство, С. 2008.

Алманах „България ХХ век“.

Велинова, З., Начев, И. София и балканската модерност (1878-1914). С., Рива, 2016.

Градът: социална реалност и представа. Антология. Съст. М. Грекова, 2002.

Градът: символи, образи, идентичности. Сборник. Съст. Светлана Христова. С., ИК ЛИК, 2002.

Георг Земел. Големият град и духовният живот. В: Социологически проблеми. Бр. 1-2, 2001.

Ивайло Дичев. Пространства на желанието, желания на пространството. Етюди по градска антропология. С., ИК Изток-Запад, 2005.

**Антология на българския поетически модернизъм** в литературната периодика (1892-1919). Съст. Биляна Борисова, Кристина Йорданова - <http://digilib.nalis.bg/xmlui/handle/nls/32218>

1. В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните. [↑](#footnote-ref-1)