



Утвърдил:
(проф. дфн Амелия Личева)
Декан
Дата

СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ "СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ"

Факултет: Факултет по славянски филологии
Специалност:

Бакалавърска програма: БЕЛИ

СЛ	И	Ф	0	5	0	1	2	5
----	---	---	---	---	---	---	---	---

УЧЕБНА ПРОГРАМА

Дисциплина:

3	0	1	9
---	---	---	---

 Антична и западноевропейска литература
(първа част)

Преподавател: доц. д-р Камелия Спасова

Учебна заетост	Форма	Хорариум
Аудиторна заетост	Лекции	45
	Семинарни упражнения	
	Практически упражнения (хоспетиране)	
Обща аудиторна заетост		45
Извънаудиторна заетост	Реферат	
	Доклад/Презентация	30
	Научно есе	
	Курсов учебен проект	
	Учебна екскурзия	
	Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси	45
Обща извънаудиторна заетост		75
ОБЩА ЗАЕТОСТ		120
Кредити аудиторна заетост		1,5
Кредити извънаудиторна заетост		2,5
ОБЩО ЕКСТ		4

№	Формиране на оценката по дисциплината ¹	% от оценката
1.	Workshops {информационно търсене и колективно обсъждане на доклади и реферати)	
2.	Участие в тематични дискусии в часовете	20%
3.	Демонстрационни занятия	
4.	Посещения на обекти	
5.	Портфолио	
6.	Тестова проверка/ контролно	50%
7.	Решаване на казуси	
8.	Текуща самостоятелна работа	30%
9.	Изпит	

Анотация на учебната дисциплина:

Курсът по дисциплината „Антична и западноевропейска литература“ цели в концентриран вид да представи основните аспекти на най-ранния период от развитието на европейската литература. Въвеждат се основни понятия на културноисторическия контекст на Древния свят, както и основни литературноисторически термини, подходи и методологически инструменти.

Курсът е разделен на два по-големи дяла, следващи литературноисторически ход. Първият дял се простира върху литературата от Античността, Средновековието, Ренесанса, класицизма и Просвещението, докато вторият дял на „Антична и западноевропейска литература“ (втора част) прекосява литературата от Просвещението до наши дни.

Най-напред се въвежда историята на предкласическата и класическата елинска литература, като се започва с концепция за мит и митология и генезис на литературни явления, преминава се през жанровата система на елинската литература, поставя се акцент върху героичен епос (Омир) и атическа трагедия (Есхил, Софокъл, Еврипид). На второ място се коментира периода на Западното средновековие, посочват се терминологичните и периодизационните проблеми около този термин, както и основни жанрове и представители. Като трето ядро се обособява литературата на Ренесанса, като четвърто ядро класицистичната трагедия и комедия във Франция от 17. век, а като пето ядро просвещенския роман.

Целта е студентите да придобият познания за литературноисторическия процес в Западния свят, като се запознаят с основни представители, направления, жанрове, стилови особености. Литературноисторическият разказ задължително бива поместен и в един по-широк културноисторически контекст, който да помогне на студентите да се ориентират в особеностите и динамиката на процесите в културата като цяло.

Онази част от занятията, която е посветена на практически занимания по анализ на художествени текстове, цели да развие у студентите умения за запознаване, анализ и работа с художествен текст.

¹ В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните.

Предварителни изисквания:

На занятия се работи с предварително прочетени текстове.

Очаквани резултати:

От студентите се очаква да овладеят основни знания от областта на литературната история в Западен контекст, като се започне от Античността и се продължи до съвременното състояние на литературата. Също така, очаква се овладяване на уменията да полагат определени литературноисторически явления в по-широк контекст на историята. На трето място, основно умение е това за филологическа работа с художествен текст – най-вече с оглед на овладяване на ключови параметри на художествения текст като например жанрови и стилистични особености, теми и мотиви, възможности за съпоставка между различни творби, автори, направления.

Курсът е свързан с подготовката на студентите, които се готвят за учители по български език и литература в средното училище, тъй като част от този материал е застъпен в гимназиалния курс по литература в общообразователните училища.

Учебно съдържание

Тема	Лекции:	Брой часове
1.	Мит и митология. Концепции за мита. Хезиод, Аполодор, Овидий	2
2.	Омир. „Илиада“: митологична основа, характеристики, влияние. „Одисея“: героят с хилядите лица, силата metis при срещата с нечовешкото.	2
3.	Старогръцка лирика: класификация, жанрове, особености. Основни представители: Архилох, Алкей, Сафо, Пиндар.	2
4.	Есхил: особености на творчеството му. Трилогията „Орестия“ („Агамемнон“, „Хоефори“, „Евмениди“). „Прикованият Прометей“, „Седемте срещу Тива“.	2
5.	Софокъл и образцовата трагедия по модела на Аристотел. „Едип цар“, „Антигона“, „Едип в Колон“, „Електра“	2
6.	Еврипид: модернизация и демитологизация на драмата. Фигурата на жената и вътрешното преживяване: „Медея“, „Вакханки“, „Електра“.	2
7.	Старата комедия: Аристофан. Образът на Сократ в „Облаци“ на Аристофан и „Пирът“ на Платон. Римска литература: контекст на римската култура, контекст, периодизация, особености и представители.	2
8.	Култура и литература на Средновековието: особености и периодизация. Жанрови, тематични и езикови специфики. Провансалска лирика.	2
9.	Ренесанс. Особенности на епохата. Данте Алигиери, творчество. „Нов живот“. „Божествена комедия“: „Ад“, „Чистилице“ и „Рай“ – равнища на интерпретация.	2
10.	Джовани Бокачо като хуманист и преписвач, познавач и	2

	създател на Данте. Особености на новелата на Бокачо и Чосър. Характеристики на новата ренесансова антропология въз основа на анализи на разкази от „Декамерон“ и „Кентърбърийски разкази“.	
11.	Сонетът в Ренесанса – ключова роля на „Песенника“ на Петрарка в развитието на сонета и лириката изобщо. Развитие на сонета след Петрарка – Ронсар, Микеланджело, Шекспир.	4
12.	Ренесансовият роман – особености, автори, развитие на жанра след Ренесанса. Франсоа Рабле и Мигел де Сервантес като основни автори на европейската романова традиция.	4
13.	Драматургичното творчество на У. Шекспир – жанрови особености, стилистика и тематика; влияние върху европейската литература. Комедиите на Шекспир – „Сън в лятна нощ“, „Дванайсета нощ“, „Както ви харесва“, „Укротяване на опърничавата“. Трагедиите на Шекспир – „Хамлет“, „Отело“, „Крал Лир“, „Макбет“, „Ромео и Жулиета“.	4
14.	Френски класицизъм – периодизация, особености и естетически принципи. Представители. Никола Боало, „Поетическото изкуство“ и нормативната естетика.	2
15.	Трагедията във френския класицизъм – Пиер Корней, „Сид“, Жан Расин, „Федра“, „Андромаха“. Взаимоотношения с естетическата програма на Класицизма. Проблемът за отношението между разум и афект.	2
16.	Комедията във Френския класицизъм – Молиер. Своеобразие на комедиите му. „Тартюф“, „Скъперникът“, „Дон Жуан“. Развитие на образа на Дон Жуан в европейската литература преди и след Молиер.	2
17.	Европейско просвещение: идейна програма, философска, научна и политическа мисъл. Имануел Кант, „Що е Просвещение?“. „Гранд тур“ – пътуване и познание.	2
18.	Английски просветителски роман – Даниел Дефо „Робинзон Крузо“, Джонатан Суифт „Пътешествията на Гъливър	2
19.	Френски просветителски роман: представители и типология, Дидро, Волтер, Русо, Монтескьо, Сад, Лакло. Философски роман: Волтер „Кандид, или Оптимизмът“, „Наивника“, „Задиг или съдбата“, Маркиз дьо Сад „Жюстин“	2
20.	Фигурата на Фауст: превъплъщения и трансформации от Тирсо де Молина до Томас Ман. Решение на проблема за изкушението и спасението при Гьоте. Залозите на световната литература.	1

Конспект за изпит

№	Въпрос
1.	Мит и митология. Концепции за мита. Хезиод, Аполодор, Овидий
2.	Омир. „Илиада“: митологична основа, характеристики, влияние. „Одисея“: героят с хилядите лица, силата metis при срещата с нечовешкото.
3.	Старогръцка лирика: класификация, жанрове, особености. Основни представители: Архилох, Алкей, Сафо, Пиндар.
4.	Есхил: особености на творчеството му. Трилогията „Орестия“ („Агамемнон“, „Хоефори“, „Евмениди“). „Прикованият Прометей“, „Седемте срещу Тива“.
5.	Софокъл и образцовата трагедия по модела на Аристотел. „Едип цар“ „Антигона“, „Едип в Колон“, „Електра“
6.	Еврипид: модернизация и демитологизация на драмата. Фигурата на жената и вътрешното преживяване: „Медея“, „Вакханки“, „Електра“.
7.	Старата комедия: Аристофан. Образът на Сократ в „Облаци“ на Аристофан и „Пирът“ на Платон. Римска литература: контекст на римската култура, контекст, периодизация, особености и представители.
8.	Култура и литература на Средновековието: особености и периодизация. Жанрови, тематични и езикови специфики. Провансалска лирика.
9.	Ренесанс. Особености на епохата. Данте Алигиери, творчество. „Нов живот“. „Божествена комедия“: „Ад“, „Чистилице“ и „Рай“ – равнища на интерпретация.
10.	Джовани Бокачо като хуманист и преписвач, познавач и създател на Данте. Особености на новелата на Бокачо и Чосър. Характеристики на новата ренесансова антропология въз основа на анализи на разкази от „Декамерон“ и „Кентърбърийски разкази“.
11.	Сонетът в Ренесанса – ключова роля на „Песенника“ на Петрарка в развитието на сонета и лириката изобщо. Развитие на сонета след Петрарка – Ронсар, Микеланджело, Шекспир.
12.	Ренесансовият роман – особености, автори, развитие на жанра след Ренесанса. Франсоа Рабле и Мигел де Сервантес като основни автори на европейската романова традиция.
13.	Драматургичното творчество на У. Шекспир – жанрови особености, стилистика и тематика; влияние върху европейската литература. Комедиите на Шекспир – „Сън в лятна нощ“, „Дванайsetsa нощ“, „Както ви харесва“, „Укротяване на опърничавата“. Трагедиите на Шекспир - „Хамлет“, „Отело“, „Крал Лир“, „Макбет“, „Ромео и Жулиета“.
14.	Френски класицизъм – периодизация, особености и естетически принципи. Представители. Никола Боало, „Поетическото изкуство“ и нормативната естетика.
15.	Трагедията във френския класицизъм – Пиер Корней, „Сид“, Жан Расин, „Федра“, „Андромаха“. Взаимоотношения с естетическата програма на Класицизма. Проблемът за отношението между разум и афект.
16.	Комедията във Френския класицизъм – Молиер. Своеобразие на комедиите му. „Тартюф“, „Скъперникът“, „Дон Жуан“. Развитие на образа на Дон Жуан в европейската литература преди и след Молиер.

17.	Европейско просвещение: идейна програма, философска, научна и политическа мисъл. Имануел Кант, „Що е Просвещение?“. „Гранд тур“ – пътуване и познание.
18.	Английски просветителски роман – Даниел Дефо „Робинзон Крузо“, Джонатан Суифт „Пътешествията на Гъливър
19.	Френски просветителски роман: представители и типология, Дидро, Волтер, Русо, Монтескьо, Сад, Лакло. Философски роман: Волтер „Кандид, или Оптимизмът“, „Наивника“, „Задиг или съдбата“, Маркиз дьо Сад „Жюстин“
20.	Фигурата на Фауст: превъплъщения и трансформации от Тирсо де Молина до Томас Ман. Решение на проблема за изкушението и спасението при Гьоте. Залозите на световната литература.

Библиография

Основна:

- [Антична поезия](#). Под редакцията на Богдан Богданов. София: „Народна култура” (Библ. „Световна класика”), 1970
- Антични комедии. Прев. от старогръцки и латински Александър Ничев. София: „Народна култура” (Библ. „Световна класика”), 1978
- [Антични романи](#). Прев. от старогръцки и латински Б. Богданов и др. София: „Народна култура”, 1975
- Антични трагедии. Прев. от старогръцки и латински Ал. Ничев. София: „Народна култура” (Библ. „Световна класика”), 1977
- Аполодор. *Митологическа библиотека*. Прев. от старогръцки Мирена Славова. София: „Наука и изкуство” и Фондация „Отворено общество”, 1992
- Аристотел, [За поетическото изкуство](#), прев. Ал. Ничев, НИ, София, 1975.
- Аристофан. *Комедии*. Прев. от старогръцки Ал. Ничев. София: „Народна култура”, 1985
- Бедие, Жозеф, [Романът за Тристан и Изолда](#), НК, София, 1985.
- Вергилий. *Буколики. Георгики. Енеида*. Прев. от латински Георги Батаклиев. София: „Народна култура” (Библ. „Световна класика”), 1980
- Еврипид, *Избрани трагедии*, Архетип, София, 2008.
- Еврипид. *Трагедии*. Прев. от старогръцки Д. Табакова и Тамара Петринска, София: „Ерго”, 2012
- Есхил. *Трагедии*. Прев. от старогръцки Ал. Ничев. София: „Народна култура”, 1982
- Квинт Хораций Флак, *Поетическо изкуство*, прев. Г. Батаклиев, НИ, София, 1983.
- Кретиен дьо Троя, [Ланселот, Рицаря на каруцата](#), прев. Стефан Бъчваров, Валентин Маринов и Димитър Стефанов, Народна култура, София, 1986.
- Овидий. *Метаморфози*. Прев. от латински Г. Батаклиев. София: „Народна култура”, 1981
- Омир, [Илиада](#), прев. Ал. Милев, Бл. Димитрова, НК, София, 1971.
- Омир, [Одисея](#), прев. Г. Батаклиев, НК, София, 1981.
- Песен за моя Сид*, – в: *Испанска поезия* (сб.). Прев. от испански Александър Муратов и Атанас Далчев. София: „Народна култура”, 1978
- [Песен за нибелунгите](#), прев. Борис Парашкевов, ЕМАГ, София, 2005.
- [Песен за Роланд](#), прев. Лъчезар Станчев, Народна култура, София, 1985.
- Пиндар, *Питийски оди*, прев. Яна Букова, Стигмати, София, 2011.
- Платон, [Пирът](#), прев. Георги Михайлов, в: *Диалози*, т. 2, НИ, София, 1982, 419 – 487.
- [Поемата за моя Сид](#), прев. Тома Ст. Томов, Изд. на БАН, София, 1983.
- Публий Вергилий Марон, *Буколики. Георгики. Енеида*, прев. Георги Батаклиев, Народна култура, София, 1980.
- Публий Овидий Назон, [Метаморфози](#), прев. Георги Батаклиев, НК, София, 1981.
- Сафо, 100 + 1 Фрагмента, прев. Яна Букова, Стигмати, София, 2009.
- [Снегът зеленина сънува](#): Антология на провансалската лирика, прев. Симеон Хаджикосев, София, Народна култура, 1990.

Софокъл. *Трагедии*. Прев. от старогръцки Ал. Ничев. София: „Народна култура”, 1982

Старогръцка лирика, съст. Диана Николова, Летера, Пловдив, 2001.

Теокрит, *Идиллии*, прев. Тодор Дончев, ИК Аля, София, 2010.

[Тристан и Изолда: Ранни творби](#), прев. Паисий Христов, Изток-Запад, София, 2013.

Хезиод. *Теогония. Дела и дни*. Прев. от старогръцки Станка Недялкова. София: „Народна култура” (Библ. „Световна класика”), 1988

Данте Алигиери, *Божествена комедия*, прев. И. Иванов и Л. Любенов, НК, София, 1975

Данте Алигиери, *Нов живот*, прев. И. Иванов, Барс, Варна, 1997.

Петрарка, Франческо, *Лавър: Избрани стихотворения*, прев. Ст. Петров, НК, София, 1985.

Петрарка, Франческо, *Сонети за живота и смъртта на мадона Лаура*, прев. К. Кадийски, Нов Златорог, София, 2011.

Петрарка, Франческо, *Сонети за живота и смъртта на мадона Лаура*, прев. Ст. Петров, Сребърен лъв, София, 1994.

Бокачо, Джовани, *Декамерон*, прев. Н. Иванов, НК, София, 1980.

Бокачо, Джовани, *Елегия за мадона Фиамета*, прев. Н. Иванов, НК, София, 1980.

Бокачо, Джовани, *Житие на Данте*, прев. Н. Иванов, Пеликан Алфа, София, 1992.

Чосър, Джефри, *Кентърбърийски разкази*, прев. Ал. Шурбанов, НК, София, 1980.

Вийон, Франсоа, *Голямото завеждане*, прев. В. Сотиров, Христо Ботев, София 1993.

Навар, Маргьорит дьо, *Хептамерон*, прев. Кр. Петров, НК, София, 1986.

Френска поезия, съст. и прев. Пенчо Симов, НК, София, 1978.

Рабле, Франсоа, *Гаргантюа и Пантагрюел*, прев. Дора Попова, НК, София, 1982.

Сервантес, Мигел де, *Знаменитият идалго дон Кихот де ла Манча*, прев. Т. Нейков, НК, София, 1970.

Сервантес, Мигел де, *Поучителни повести*, прев. Т. Нейков, НК, София, 1976.

Шекспир, У., *Събрани съчинения в осем тома*, прев. В. Петров, Захарий Стоянов, София, 1998-2000.

Боало, Никола, *Поетическото изкуство*, прев. П. Симов, НК, София, 1983.

Френски театър на класицизма, прев. П. Симов, НК, София, 1974.

Молиер, *Избрани творби*, прев. Р. Ралин и др., НК, София, 1977.

Испански театър (XVI – XVII в.), прев. Ст. Бакърджиев и др., НК, София, 1972.

Калдерон де ла Барка, Педро, *Животът е сън и други пиеси*, пре. Ст. Бакърджиев, Панорама, София, 2009.

Дефо, Даниъл, *Животът и приключенията на Робинзон Крузо*, прев. О. Иванова, Стигмати, София, 2007.

Дефо, Даниел, *Дневник на чумавата година, Мол Фландърс*, прев. В. Атанасов и Б. Атанасов, НК, София, 1983.

Суифт, Джонатан, *Пътешествията на Гъливър*, прев. Т. и Б. Атанасови, НК, София, 1977.

Суифт, Джонатан, *Избрана поезия*, прев. Е. Панчева, Да, София, 2017.

Монтескьо, Шарл дьо, *Персийски писма*, прев. Д. Попова, НК, София, 1974.

Монтескьо, Шарл дьо, *За духа на законите*, прев. Т. Чакъров, НК, София, 1984.

Русо, Жан-Жак, *Изповеди*, прев. Л. Сталева, НК, 1982.
 Русо, Жан-Жак. *За общественния договор*, прев. Д. Меламед, Лист, София, 2021.
 Русо, Жан-Жак, *Емил, или За възпитанието*, прев. Д. Меламед, НК, София, 1997.
 Волтер, *Философски новели*, прев. Б. Атанасов, НК, София, 1983.
 Сад, Донасиен Алфонс дьо, *Жюстин, или Неволите на добродетелта*, прев. Кр. Петров, НК, София, 1993.
 Лакло, Шодерло дьо, *Опасни връзки*, прев. П. Пройкова, Колибри, София, 1992.
 Гьоте, Йохан Волфганг, *Страданията на младия Вертер*, прев. А. Разцветников. – В: Гьоте, Й. В., *Избрани творби*, Т. 4, НК, София, 1980.
 Гьоте, Йохан Волфганг, *Фауст*, прев. Л. Илиев, Атлантис-КЛ, София, 1999.
 Гьоте, Йохан Волфганг, *Вилхелм Майстер*, прев. Т. Берберов. – В: Гьоте. *Избрани творби*, Т. 5-6.

Допълнителна:

Батаклиев, Г. *Антична митология. Справочник*. София: „Д-р Петър Берон”, 1987 (и др. изд.)
 Богданов, Б. (съст.). *Традиция. Литература. Действителност. Проблеми на старогръцката литература в световното литературознание*. София: „Наука изкуство”, 1984
 Богданов, Б. и Николова, Анна. *Антична литература. Енциклопедичен справочник*. София: ДИ „Д-р Петър Берон”, 1988,
 Богданов, Б. *История на старогръцката култура (Теоретичен поглед)*. София: „Наука и изкуство”, София, 1989
 Богданов, Б. *Омировият епос*. София: „Народна просвета”, 1976
 Богданов, Б. *Старогръцката литература. Исторически особености и жанрово многообразие*. София: „Просвета”, 1992
 Богданов, Богдан, *Литературата на елинизма*, Анубис, София, 1997.
 Богданов, Богдан, *Мит и литература: Проблеми на типологията и поетиката на старогръцката литература до епохата на елинизма*, Хемус, София, 1998.
 Богданов, Богдан, *Омировият епос*, Народна просвета, София, 1976 (1 изд.).
 Богданов, Богдан, *От Омир до Еврипид*, Народна просвета, София, 1971.
 Богданов, Богдан, *Романът – античен и съвременен: Опит върху социологията и поетиката на античния и западноевропейския роман*, Наука и изкуство, София, 1986.
 Бояджиев, Цочо, *Зимата през Средновековието*, Изток-Запад, София, 2023.
 Бояджиев, Цочо, *Кратка история на античната философия от нейните начала до епохата на Елинизма*, УИ, София, 2022.
 Бояджиев, Цочо, *Нощта през Средновековието*, Изток-Запад, София, 2011.
 Бояджиев, Цочо. *Студии върху средновековния хуманизъм*. София: УИ „Св. Климент Охридски”, 1988
 Вернан, Ж.-П. *Индивидът, смъртта, любовта. Аз и другият в древна Гърция*. Превод от френски Невена Панова, Лидия Денкова, Албена Янева. София: Изд. на НБУ, 2004
 Вернан, Жан-Пиер, *Мит и мислене при древните гърци*, прев. Любомира Радоилска, КХ, София, 1998.

- Вернан, Жан-Пиер, *Старогръцки митове: Всемирът, боговете, хората*, прев. Доротея Табакова, ЛИК, София, 2001.
- Гочев, Николай, *Старогръцката литература*, УИ, София, 2019.
- Елиаде, Мирча. *Сакралното и профанното*. София: „Хемус“, 1998
- Кембъл, Джоузеф. *Героят с хиляди лица*. Прев. от английски Милена Иванова. Под ред. на Огнян Ковачев. София: „Елементи“, 2017
- Ковачев, Огнян, „Едип цар – три дидактични версии на престъплението“, – в: Софокъл. *Едип цар*. Превод от старогръцки Ал. Ничев, Ариадна: София, 2002
- Льо Гоф, Жак. *Цивилизацията на средновековния Запад*. Прев. от френски Тереза Михайлова и др. Под ред. на Иван Божилов. София: АГАТА-А, 1998
- Ников, Иво и др. *Антична литература. Учебно помагало*. София: „Фотоника“, 2001
- Ницше, Фридрих. *Раждането на трагедията или елинизъм и песимизъм* – в: Ницше, Фр. *Раждането на трагедията и други съчинения*. София: „Наука и изкуство“, 1990
- Ружмон, Дени дьо. *Любовта и Западът*. Прев. от френски Лилия Сталева. София: ЛИК, 2003
- Спасова, Камелия. *Събитие и пример у Платон и Аристотел*. Тълкувания. София: Литературен вестник, 2012.
- Спасова, Камелия. *Модерният мимесис. Саморефлексията в литературата*. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2021.
- Спасова, Камелия. „Техниките на актьора: мимесис и мимикрия във „Филоктет“ на Софокъл“. *Литературата* 32 (2024).
- Тодоров, Цветан. *Поетика на прозата*. Прев. от френски Албена Стамболова. София: Народна култура, 1985
- Тронски, И. М., *История на античната литература*, НИ, София, 1981.
- Фрейденерг, Олга, *Поетика на сюжета и жанра*, ИК „Христо Ботев“, София, 2001.
- Фрейзър, Джеймс Дж. *Златната клонка*. Прев. от английски Цветан Петков. София: „Отечествен фронт“, 1984
- Хаджикосев, Симеон. *Западноевропейска литература. Част първа*. София: СИЕЛА, 2000
- Хаджикосев, Симеон. *Светът на трубадурите*. София: „Персей“, 2007
- Хаджикосев, Симеон, *Светът на трубадурите, Персей*, София, 2007.
- Хаджикосев, Симеон. *Провансалската лирика и средновековната поезия*. София: АИ „Проф. Марин Дринов“, 1995
- Черпокова, Светла, Диана Николова, *От разказа към мита*, Хермес, Пловдив, 1997.

Дата: 26 юни 2025 г.

Съставил: доц. д-р Камелия Спасова

Учебната програма е приета с протокол № 7 на ФС на ФСлФ от 8.07.2025 г.