Утвърдил: ……..

Декан

Дата .....

СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ “СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ”

Факултет: Славянски филологии

Специалност: *(код и наименование)*

С	Л	И	Ф	0	5	0	1	2	5

Български език и литература и история

Магистърска програма: *(код и наименование)*

УЧЕБНА ПРОГРАМА

Дисциплина:

И	1	1	0

Новият училищен канон

(код и наименование)

Преподавател: доц. Бойко Пенчев

Асистент:

Учебна заетост	Форма	Хорариум
Аудиторна заетост	Лекции	30
	Семинарни упражнения	
	Практически упражнения (хоспетиране)	
Обща аудиторна заетост		**30**
Извънаудиторна заетост	Реферат	
	Доклад/Презентация	30
	Научно есе	
	Курсов учебен проект	
	Учебна екскурзия	
	Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси	30
Обща извънаудиторна заетост		**60**
ОБЩА ЗАЕТОСТ		**90**
Кредити аудиторна заетост		**1**
Кредити извънаудиторна заетост		**2**
ОБЩО ЕКСТ		**3**

№	Формиране на оценката по дисциплината[1]	% от оценката
1.	Workshops {информационно търсене и колективно обсъждане на доклади и реферати)	
2.	Участие в тематични дискусии в часовете	
3.	Демонстрационни занятия	
4.	Посещения на обекти	
5.	Портфолио	
6.	Тестова проверка	
7.	Решаване на казуси	
8.	Текуша самостоятелна работа /контролно	40%
9.	Проект за курсова работа	
10.		
11.		
12.	Изпит	60%

Анотация на учебната дисциплина:

Дисциплината запознава студентите с произведенията, включени в актуалната учебна програма за 10 клас на средното училище. Всъщност това са авторите, които изграждат сърцевината на българския канон, а програмата за 10 клас предлага един миниатюрен модел на българската литературна история от Освобождението до наши дни. Курсът поставя творбите в различни контексти, като разширява знанията на студентите и изгражда у тях умения за съвременна интерпретация на литературните текстове, която би им била много полезна в бъдещата работа в училище.

Предварителни изисквания:

Няма.

Очаквани резултати:

- Студентите се запознават емблематичните автори и произведения в българската литература от този период.
- Студентите съпоставят изучаваните литературни произведения с културния и политически контекст на тяхното създаване.
- Студентите се запознават с основни аспекти от рецепцията и социалното битие на каноничните литературни текстове от периода.
- Студентите придобиват умения за интерпретиране на литературни текстове, включени в учебната програма за средното училище

[1] В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните.

Учебно съдържание

№	Тема:	Хорариум
1.	Структура и съдържание на учебната програма по литература за 10 клас	2
2.	Иван Вазов, „Епопея на забравените“, „Левски“ Литература Никола Георгиев, «От Хилендар до Шипка» https://liternet.bg/publish/ngeorgiev/analizacionni/othilendar2.htm Инна Пелева, "Идеологът на нацията. Думи за Вазов", Пловдив, 1994 http://www.slovo.bg/showwork.php3?AuID=125&WorkID=3235&Level=1 Георги Тодоров, „Само за самоубийци. Смъртта на Бенковски, подправена от Захари Стоянов., в.“Култура“, бр.42 от 2005 г. http://www.online.bg/kultura/my_html/2392/benkovski.htm	2
3.	Иван Вазов. „Под игото“ – „Гост“, „Новата молитва на Марка“, „Пиянството на един народ“ Литература Илия Миларов, "Иван Вазов като романист" (1896) Д-р Васил Балджиев, „Критика върху „Под игото“ (1896) Пенчо Славейков, „Един стар херой“ (1896) Милена Цанева, "По страниците на "Под игото", С, 1976 Инна Пелева, "Идеологът на нацията", Пловдив, 1994 Страшимир Цанов, "Под игото" като диалог между епическото и романовото жанрово начало", "Език и литература", 1992/кн.5 Пламен Антов, "Равнища на карнавалност в "Под игото", "Литературна мисъл", 1993/кн.2. Бойко Пенчев, «Под игото»: метаезикови колебания». Бойко Пенчев, «Тъгите на краевековието», 1998	2
4.	Алеко Константинов, „Бай Ганьо се върна от Европа“ Литература Инна Пелева, „Алеко Константинов – биографии на четенето“, С., 2002	2
5.	П. П. Славейков, „Cis moll“ Литература Бойко Пенчев, „Българският модернизъм. Моделирането на Аза“, С., 2003	2
6.	П. Яворов, „Арменци“, „Две хубави очи“, „В часа на синята мъгла“ Литература Никола Георгиев, „Яворов – раздвоеният и единният“, 1980 https://liternet.bg/publish/ngeorgiev/120/razdvoeniiat.htm „Теменуги. Другият роман на Яворов“ (сборник), 1998 Бисера Дакова, „Яворов. Археология на автора“, 2002	2

	https://bgmodernism.com/files/books/BDakova_Yavorov-opt.pdf Димитър Камбуров, „Явори и клони“, 2003	
7.	Д. Дебелянов, „Да се завърнеш…“ Литература Бойко Пенчев, „Българският модернизъм. Моделирането на Аза“, С., 2003	2
8.	Елин Пелин, „Гераците“ Литература Никола Георгиев, „Жанр и смисъл в повестта „Гераците(1978) https://liternet.bg/publish/ngeorgiev/analizacionni/zhanr1.htm Добрин Добрев, „Гераците“ на Елин Пелин – повест за нарушената хармония“ (1993) https://liternet.bg/publish2/ddobrev/geracite.htm	2
9.	Гео Милев, „Септември“ Литература Радосвет Коларов, "Структура на идейно-художествения свят в поемата на Гео Милев "Септември", Литературна Мисъл, 1976, кн.5. Александър Кьосев, "Пролетен вятър" на Никола Фурнаджиев в художествения контекст на своето време» С., 1988 Никита Нанков, „Баснята за блудния син: Гео Милев, европейският модернизъм и българската лява критика“ https://liternet.bg/publish13/n_nankov/kritika/basniata.htm Надежда Стоянова, „Модерното време“: имена и образи (Върху лирически произведения на Гео Милев)“ https://bgmodernism.com/Nauchni-statii/n_stoyanova_3	2
10.	Хр. Смирненски, „Зимни вечери“ Литература Никола Георгиев, "Великият преобразовател. Традиция и новаторство в лириката на Смирненски“ (1968)	2
11.	А. Далчев, „Повест“ Литература Валери Стефанов, "Хроносна болест". Във: "Валери Стефанов. Творбата - безкраен диалог". Добрин Добрев, „Изтичащото битие“ https://liternet.bg/publish2/ddobrev/dalchev.htm	2
12	Й. Йовков, „Индже“, „Албена“ Литература Иван Мешеков, "Йордан Йовков - романтик реалист", 1947 Добрин Добрев, „Поетика на Йовковия разказ“, 1989 Иван Станков, „Йовковото творчество“, 1995 Виолета Русева, „Мистичният Йовков“, 1998 Милена Кирова, „Йордан Йовков. Митове и митология“, 2001	2
13.	Н. Вапцаров, „Писмо“, („Типомниш ли...“) Литература Никола Георгиев, "Драматичност на подвига - драматичност на	2

	художествената организация" https://liternet.bg/publish/ngeorgiev/120/podviga.htm Михаил Неделчев, "Живот за Вапцаровите думи“ https://liternet.bg/publish2/mnedelchev/vapcarov.htm	
14.	Д. Димов, „Тютюн“ (1951 г.). I и XVI глава от I част Литература Валери Стефанов, "Между Сцила и Харибда". Във: "Валери Стефанов. Творбата - безкраен диалог", С., 1992 Кръстьо Куюмджиев, "Димитър Димов", С., 1987 “Случаят “Тютюн”, съст. Алберт Бенбасат, Ана Виткова, С., 1992 Пламен Дойнов, «Другият «Тютюн», С., 2011	2
15.	Н. Хайтов, „Дърво без корен“ Литература Симеон Султанов, “Мисли за поетиката на Николай Хайтов”, Пламък, 1971/кн.10 Бойко Пенчев, „Прогресисти и консерватори“, С., 2023	2

Конспект за изпит

Изпитът се състои от курсова работа върху някое от изучаваните произведения или междутекстов анализ, включващ едно или повече от изучаваните произведения. Работите преминават през проверка за плагиатство и се защитават пред преподавателя.

Библиография

Георгиев, Никола. Литературни похождения. Автори, творби, анализи“, С., 2018
Кирова, Милена. Литературният канон: предизвикателства. 2009
Кирова, Милена. Проблематичният реализъм. С., 2002.
Критическото наследство на българския модернизъм.– София: БАН, 2009. Том I, II, III.
Пелева, Инна. Идеологът на нацията. Думи за Вазов. С., 1994
Пенчев, Бойко Септември ’23. Идеология на паметта. С. 2007
Пенчев, Бойко. Българският модернизъм. С. 2003
Пенчев, Бойко. Прогресисти и консерватори. С., 2023
Русева, Виолета. Аспекти на модерността в българската литература от 20-те години, ВТ, 1993
Стефанов, Валери. Българска литература XX век. С., 2003.
Стефанов, Валери. Участта Вавилон. С., 2000.

Дата: 01.06.2026 г. **Съставил:**

Доц. д-р Бойко Пенчев

Учебната програма е приета на заседание на ФС на ФСлФ с протокол номер 6 / 9.06.2026 г.